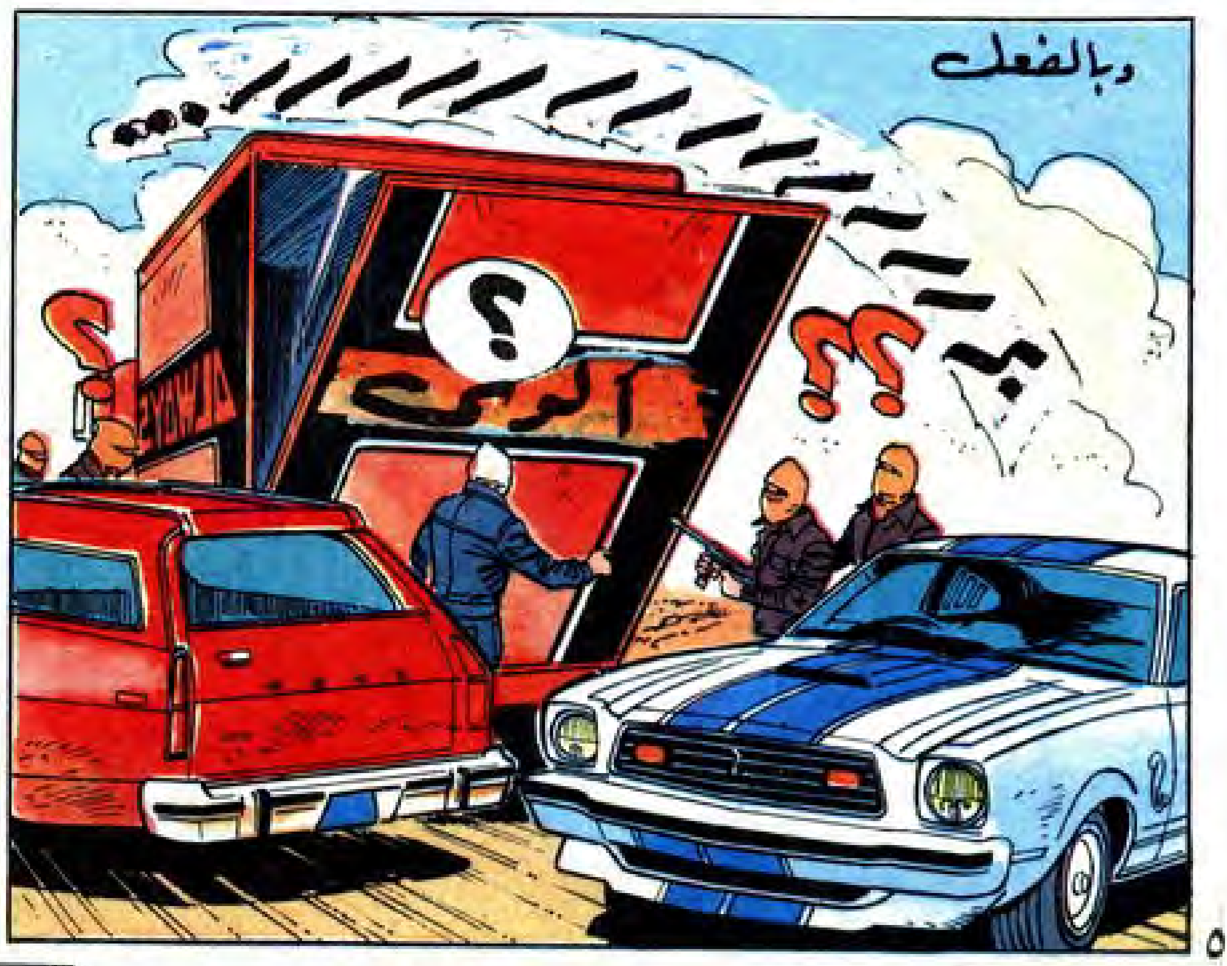


ألوى

"بروك".. مضطر للتوقف.. إنني وسط ضباب.. لقد أغشت الطائرة بصري! إنهم المقصودين!!!

لا داعي للمجازفة يا آل! سنتقن دورنا!







يتبع



عالم الحيوان

النمر



النمر حيوان يميل إلى العزلة : إن الذكر يدعي غالباً ملكية نصاب من الأرض ، ويميزها برائحه ، ويشترك فيها فحسب مع أنثى واحدة أو أكثر .

لوبو

بريشة الفنان
ديبا



















السنة السابعة العدد ١٩

تانتان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

قبلة . . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ڤانســـان لارشـــيه

ظن أوليمبيو أن الحرس الأصفر قد قبض على منقذه « ڤانسان » الذى كان يدعوه بصديقه فثارت ثورته وقرر أن ينتقم له . . .













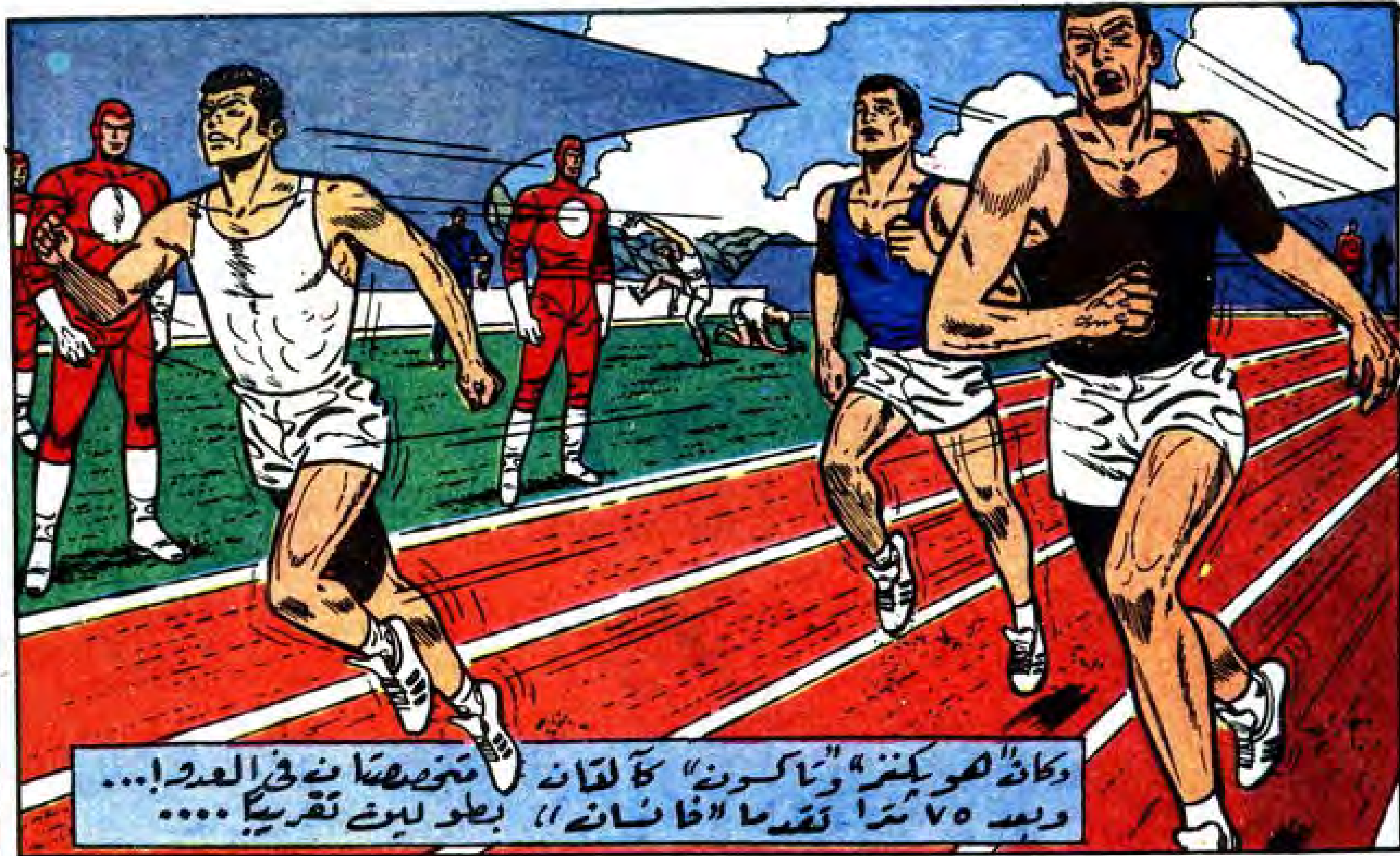




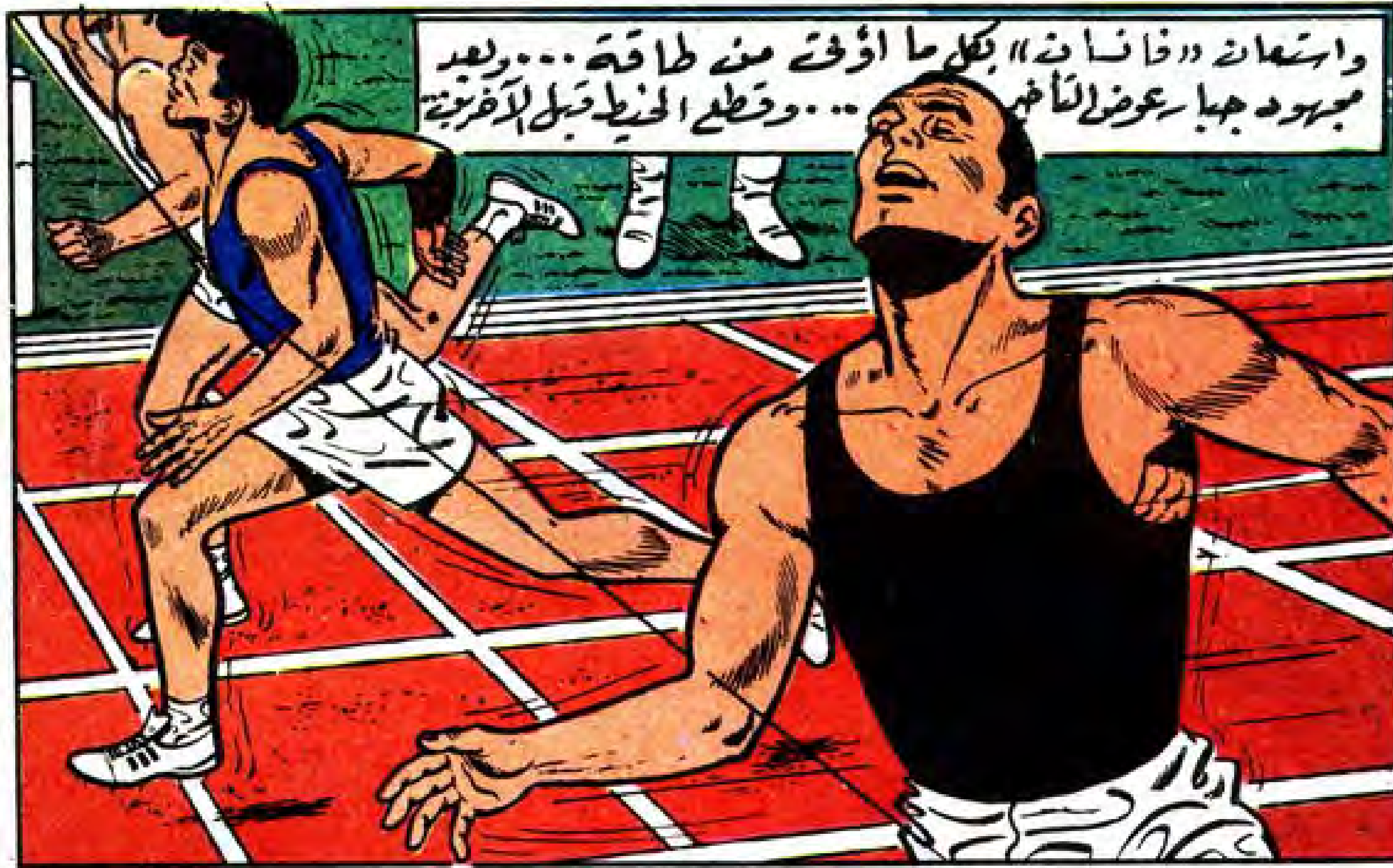


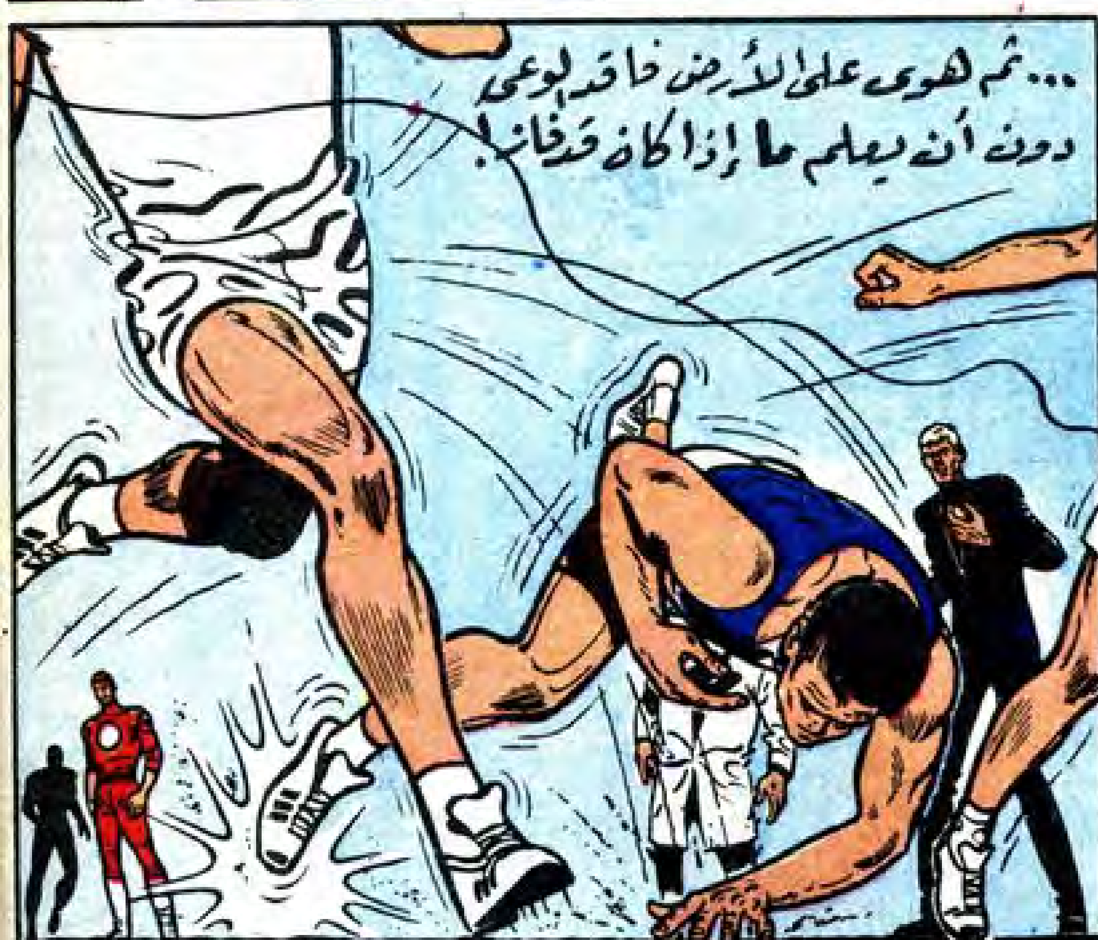


فانسان لارشيه



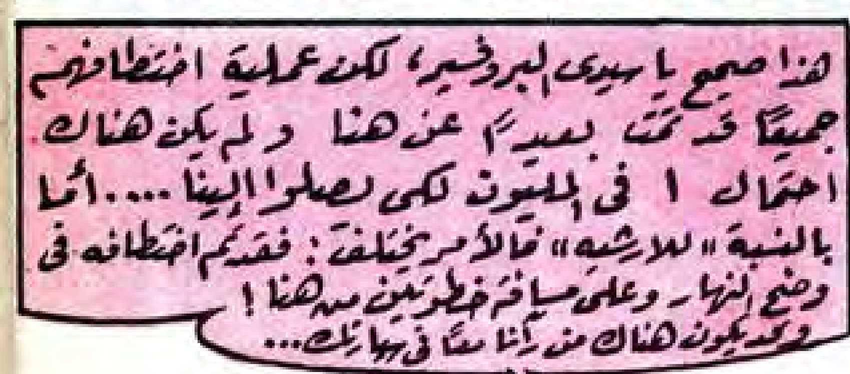


















"الدورة الأولمبيـة عـام ٢٠٠٤"

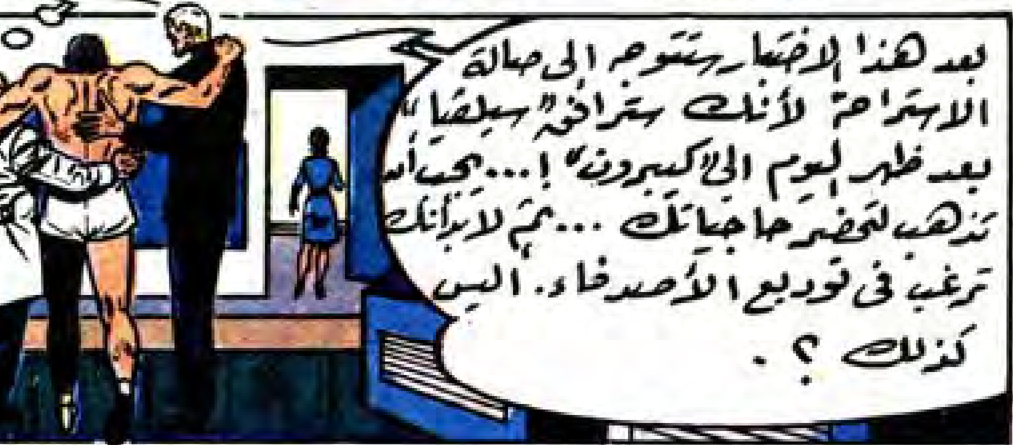














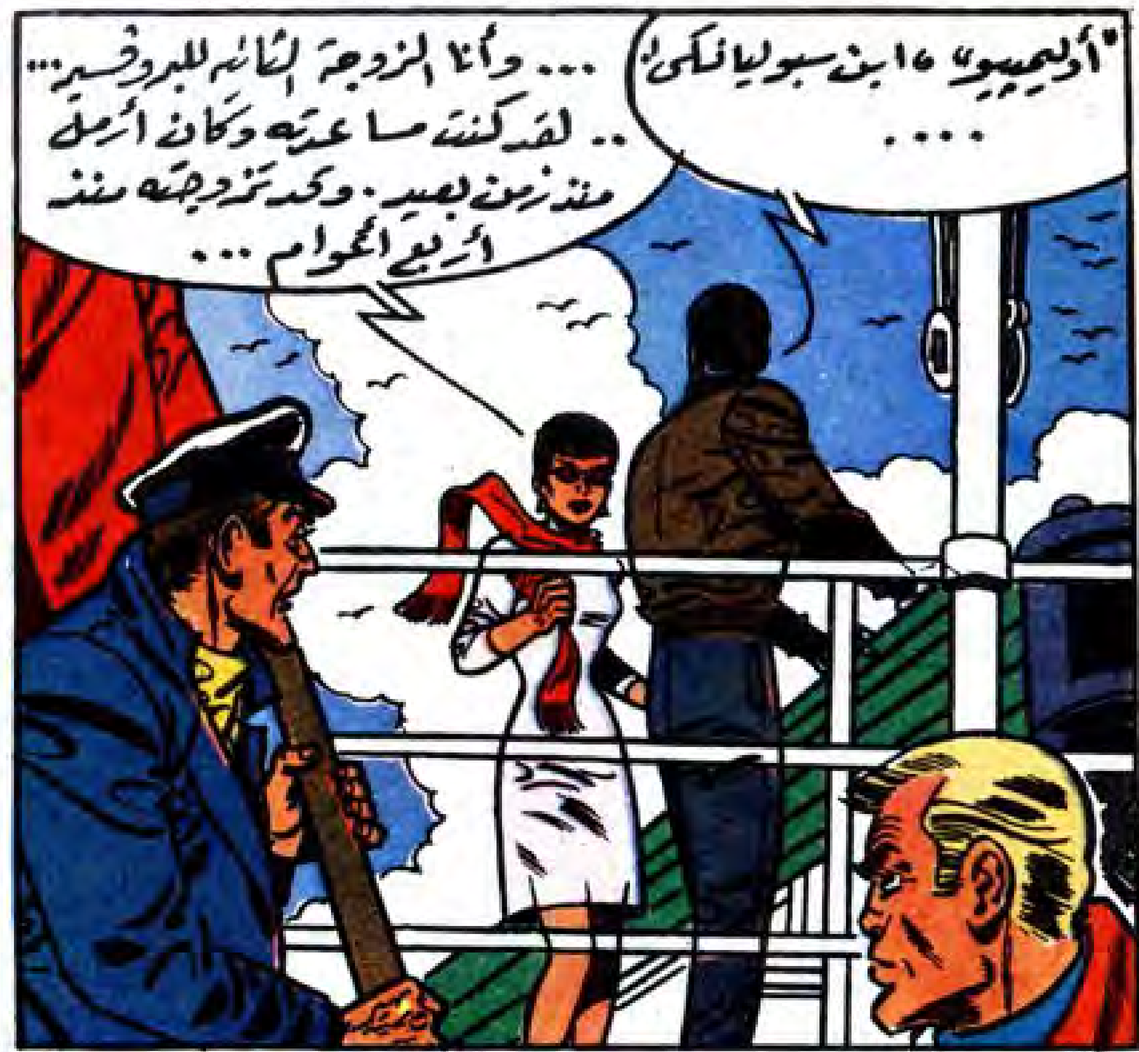








شانسان لارشيه





منذ خمسة أعوام عندما كان "أوليمبيو" يبلغ من العمر ١٨ سنة اصطدم بزورقه بصخور "رأس بولاند"..... وطوال أيام عديدة استخدم زوجي وسائل الطب التقليدية لينقذ ولده من الموت لكن بلا جدوى!... وفي النهاية قرر أن يقوم بمجازفة تجربة الوسائل التي لم يكن قد اختبرها إلا على الحيوانات...



وحدثت المعجزة! عاد "أوليمبيو" إلى الحياة لكنه ظل في حالة سبات دائم.. ترى هل ذهبت كل هذه الانفعالات بعقل زوجي؟... لست أدري... المهم أنه بدأ يختبر أكثر نظرياته جرأة على ولده...













وماذا بالنسبة لحريتهم ؟... وهل اقتنع جميعهم بفكرة فيلم الألعاب الأولمبية هذا ؟

صحيح أن زوجي قد نشر قصة هذا الفيلم بين العمال الذين أنشأوا الإستاد لتغطية بعض تجاربه لكن هذا لا ينفي أنه ينوي حقاً إنتاج فيلم "الألعاب الأولمبية لعام ٢٠٠٤" خاصة وأنه في انتظار استيقاظ "أوليمبيو" !....

وقد شاءت الظروف أن تختطف في مرحلة الإستيقاظ المأساوية هذه! وهذا ما جعلني أجازف بانتشالك من تأثير المصباح !... كان يلزمني شريك في كامل قواه العقلية ليساعدني على تهريب "أوليمبيو" ! صحيح أنه في أحسن صحة بدنية لكنه من الناحية الذهنية في دور النقاهة! إن الرغبة في جعله آلة منافسة في المجال الرياضي قد يحوله منه وحشاً مقاتلاً رهيباً!...

وفي أي مجال يريد زوجك أن يواجهني "بأوليمبيو" ؟

أعتقد ..

لقد أحسن زوجك الإختيار يا "سيلفيا" ! إنه أنا موافق !

هل قبلت مساعدتي يا "فانسان" ؟... أشكرك! إنك لا تدري مقدار سعادتي بهذا !

يجب أن أقبلك !!....

هيه! هيه! ... لحظة لكي نضع النقط على الحروف !...

إنني أساعد "أوليمبيو" !... "أوليمبيو" وهؤلاء الفتيان المساكين الذين يتحولون إلى رجال آليين !! والآن دعينا ندرس الأمور الهامة ! كيف ستصعدين إلى "بيل إيل" دون أن يراكي أحد ؟.

كنت قد تخبأت في صندوق السيارة الخلفي ...

هذا من تأثير التوتر العصبي! .. ها! ها! ها! سنتنكر!... لقد تصورت هذا !... ها! ها! ها!...

ماذا دهاكي ؟ ...



يتبع

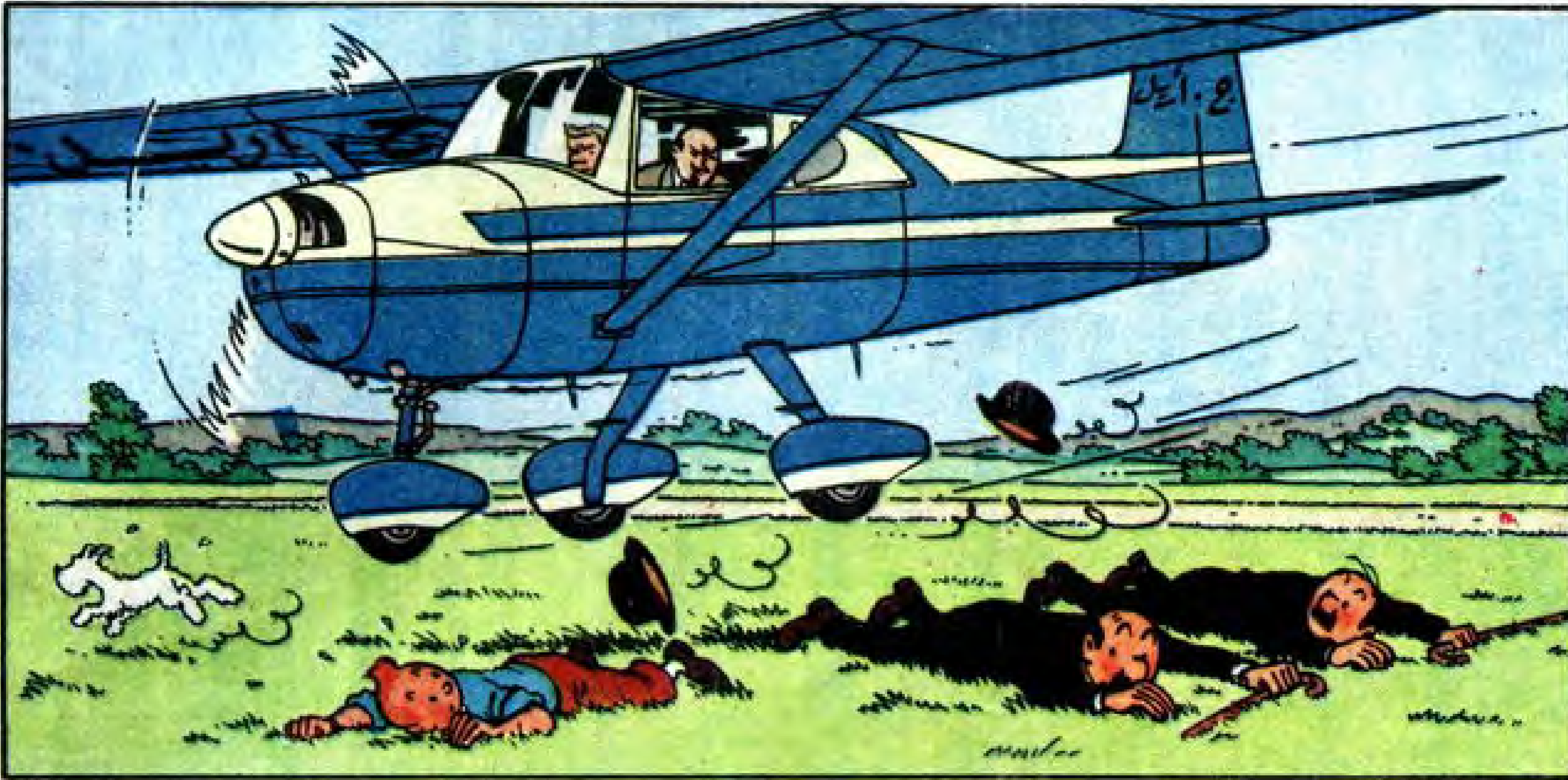
اقنع « تان تان » الأخوين « ديبون » بأن هيتر كا له فرصة مطاردة المجرمين . . .











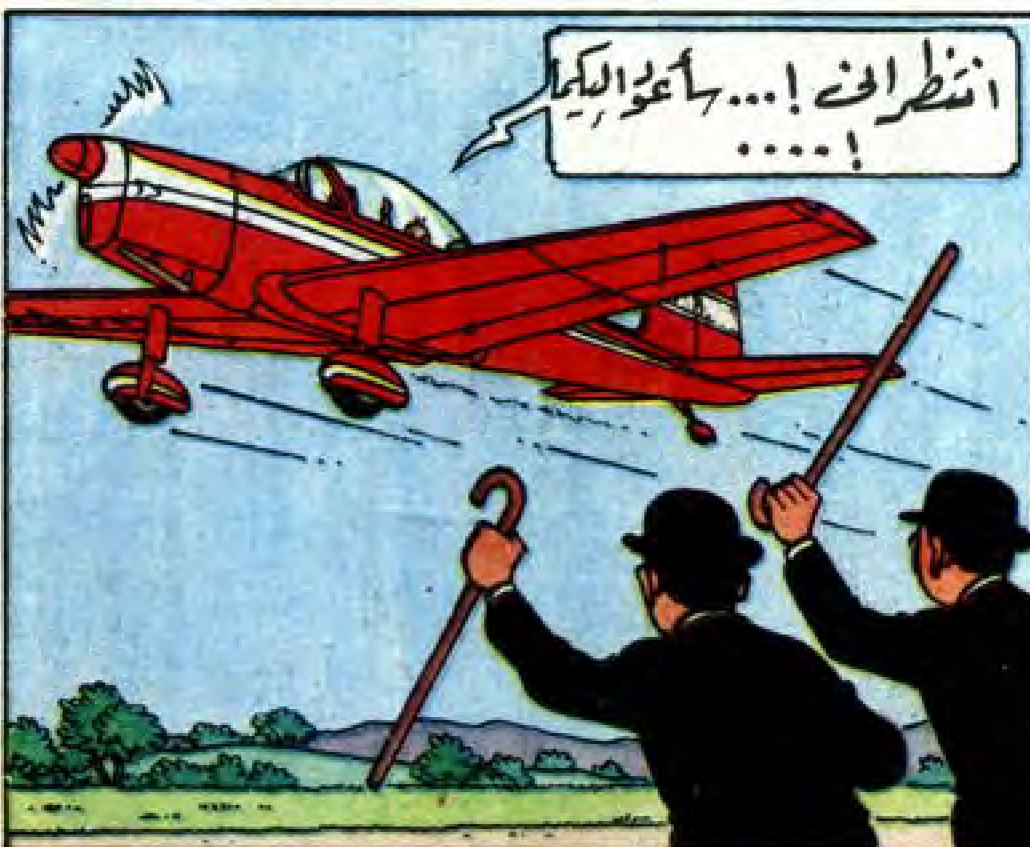










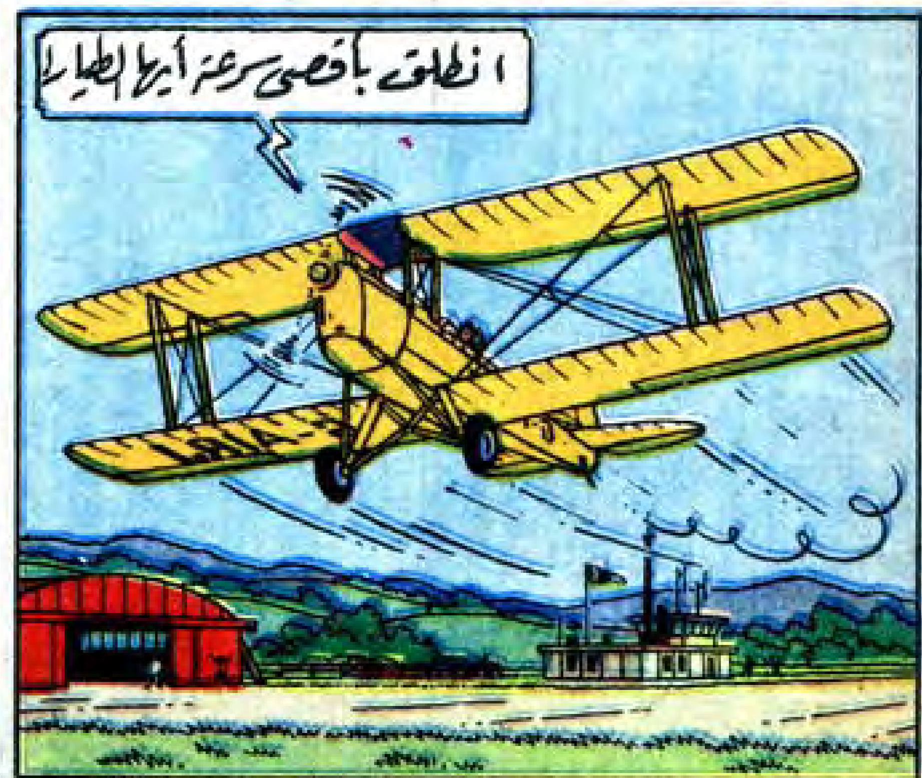


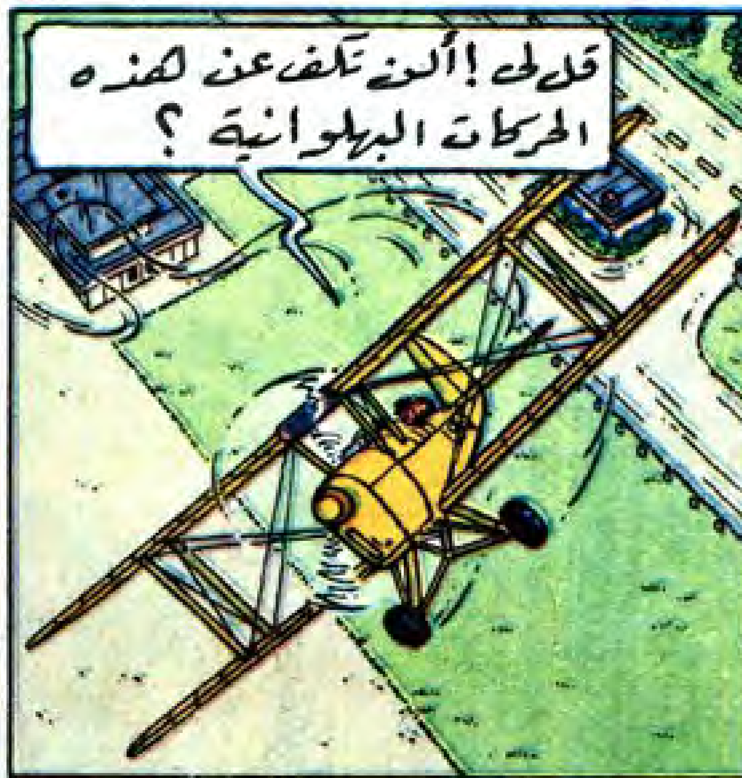



يجب ألا نضيع الوقت! أرى هناك طائرة أخرى.


شرطة!... شغل المحرك! سنرحل حالاً!
لكن.. لكن...


دعك من "لكن" و"لو"! نحن من الشرطة!... الى الأمام سنستولي على الطائرة وستقودها لنا!
مفهوم!؟!....


انطلق بأقصى سرعة أيها الطيار


قل لي! ألن تكف عن هذه الحركات البهلوانية؟


إنني... هذا مستحيل! فهذه أول مرة أقود فيها طائرة! إنني ميكانيكي!!


سنلحق بهم سريعاً. إلا إذا...

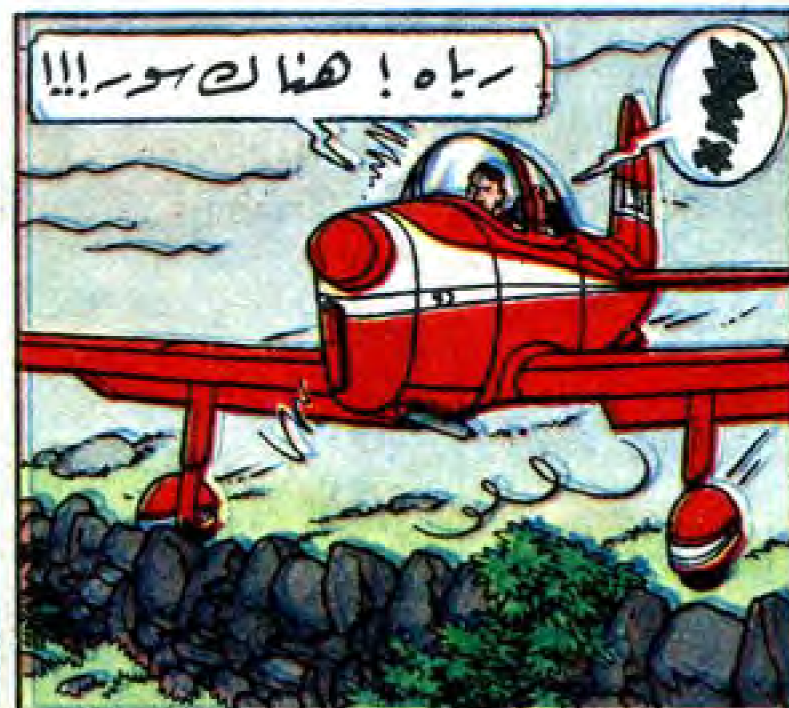

آه! هذا ما كنت أخشاه: الضباب!..

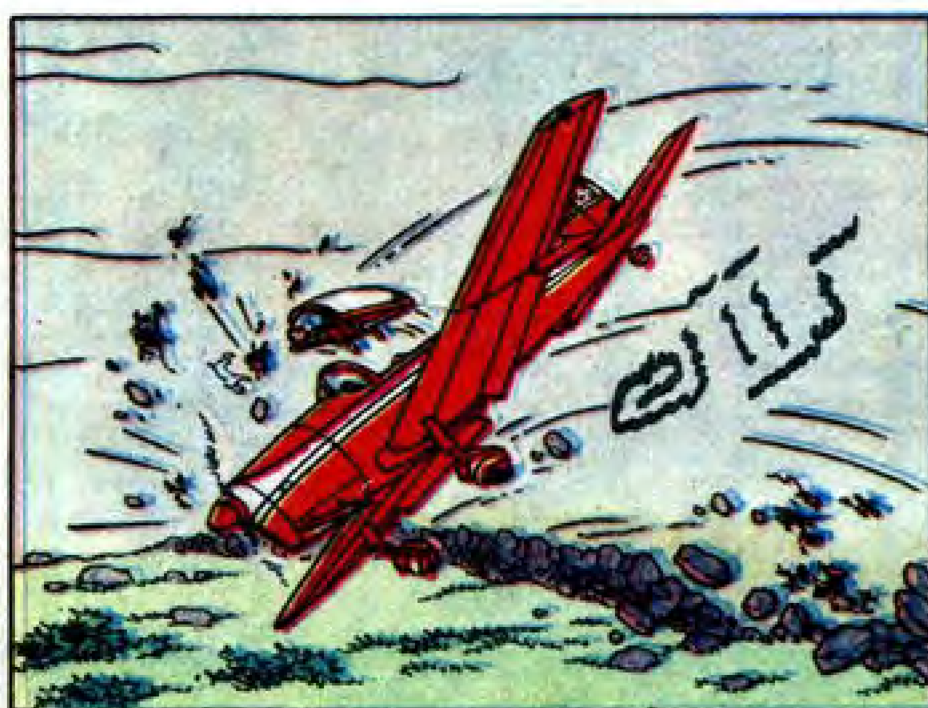

انظر! لقد غابا عن نظرنا...


والآن يجب أن نهبط، وإلا حدنا ناحية البحر...




إن هذا المكان يبدو لي مناسباً...

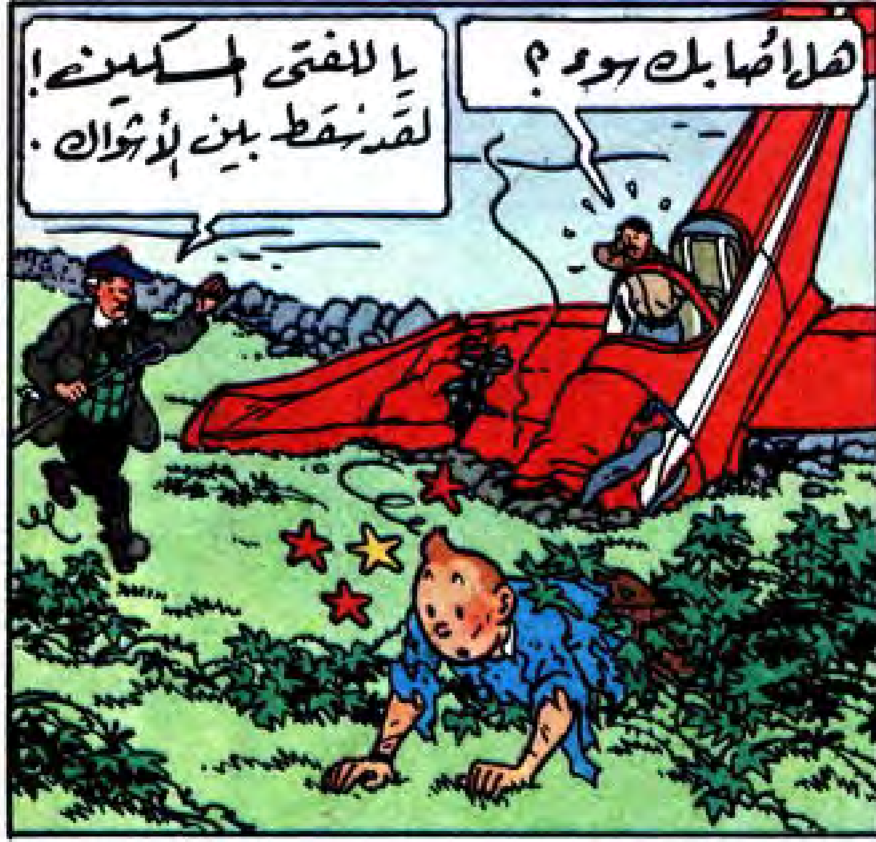

رباه! هناك سور!!!




كراااك
بوم
؟



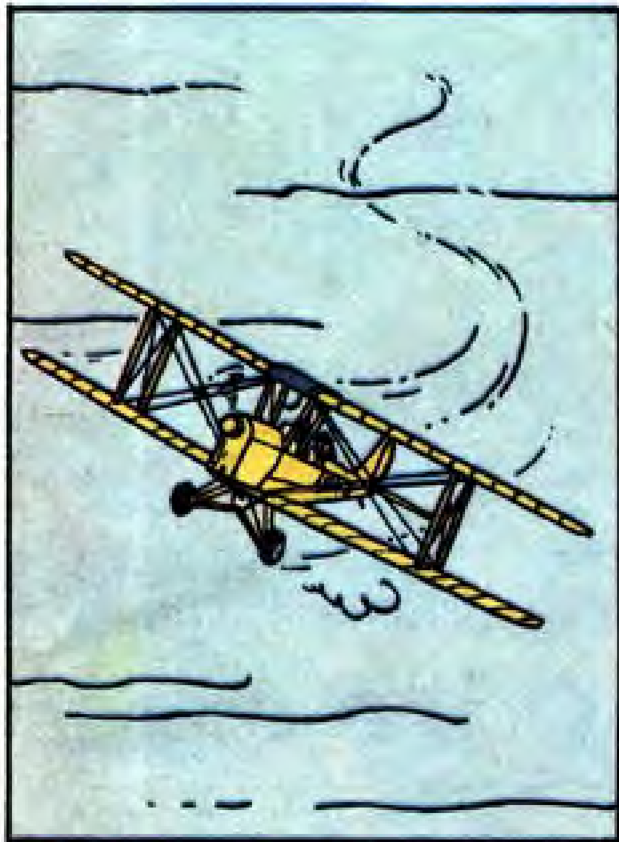



هل أصابك سوء ؟
يا للفتى المسكين ! لقد سقط بين الأشواك .


تعال إلى منزلي لتغيير ملابسك : إنه لا يبعد كثيراً عن هنا ...


لقد نجوتما بأعجوبة ...
صدقت


انصتا !.. هذا محرك طائرة ...
إنها غير مرئية بسبب الضباب ...




لا بد من الهبوط !
لكني كما قلت لكما ، لا أعرف كيف يكون هذا !


عصا القيادة !
لا تترك عصا القيادة


لقد اعتقدت لحظة ، أنه ساعتنا الأخيرة قد حانت !..
بل أكثر من ذلك ..


تفضلا .


ستجد كل ما يلزمك بالداخل .
أشكرك !
؟


هل يلزمك شئ ؟
شكراً لك !.. أنا آت ! ...


ها أنا ذا .


أوه !





"ميلو" !... ها أنا أفاجئك مرة أخرى !



أعتقد بالفعل، أن هذا أفضل الحلول...
وإذا عدت إلى ذلك مرة أخرى ستري ماذا أفعل بك !



لقد حل الليل، ومضيفنا يعرض علينا أن نقضي ليلتنا في داره...
هذه شيمة الإسكتلنديين الكرماء. إنني أقبل الدعوة بكل سرور !...



وفي صباح اليوم التالي.
لقد حل الضباب الكثيف الذي حل على الجزر البريطانية هذه الليلة في العديد من الحوادث...



وفي هذا الصباح، عاد بعض الصيادين وفي شباكهم بقايا من طائرة تحمل العلامة G AREI وقد عثروا عليها في لفاهين الأمواج شاطئ كيلتوك بشمال اسكوتلندا، والشواهد تحمل على الاعتقاد بأن طاقمها قد غرق في البحر.



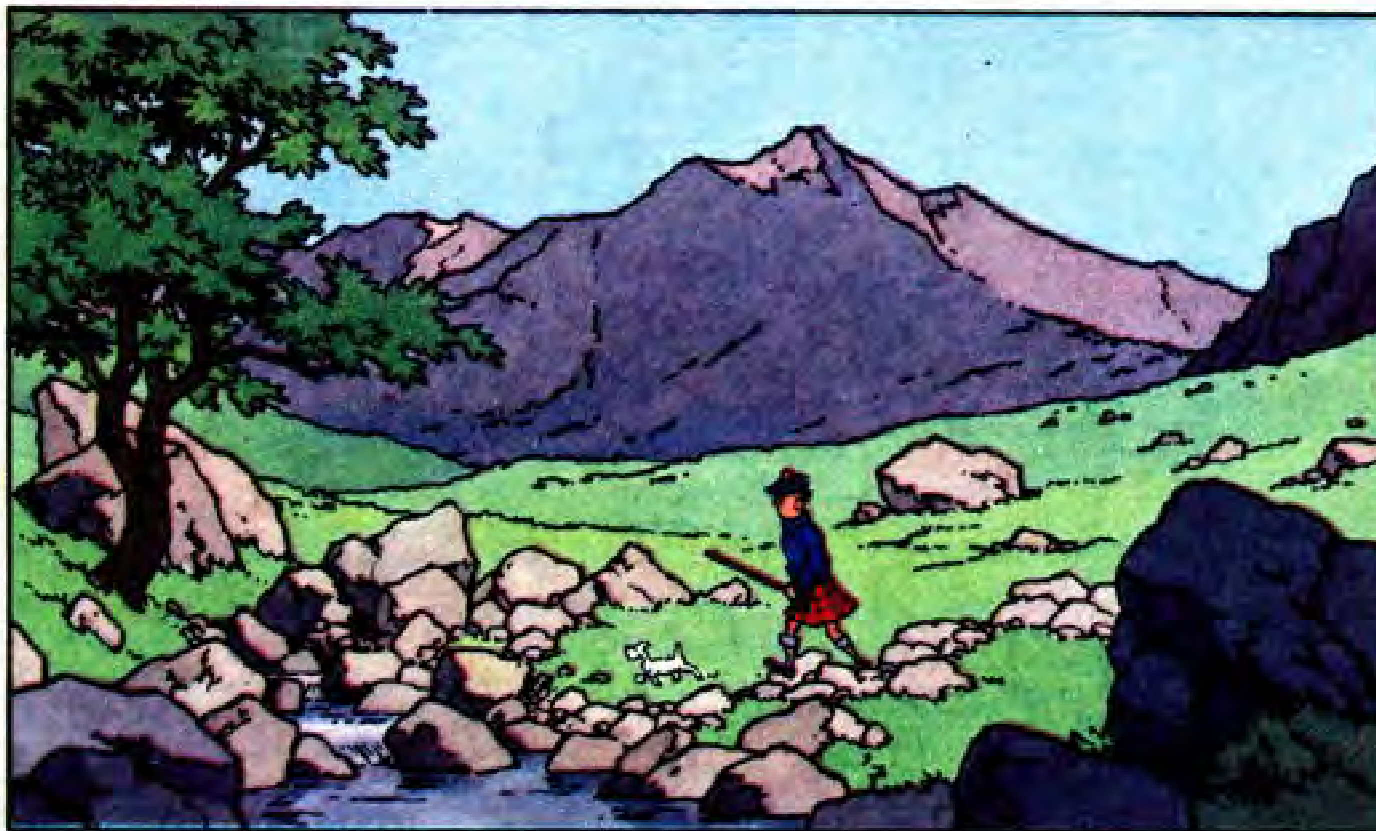
! هذه هي العلامة التي تحملها الطائرة التي كنا نطاردها بالأمس !.. لقد انتهت العملية إذاً، مادام قد زال حتفها...
من الممكن. لكني أريد التأكد من ذلك : سأذهب إلى "كيلتوك"....



إن "كيلتوك" لا تبعد سوى عشرين ميلاً من هنا. لكن حذار أن تحيد عن هذا الطريق !
حسناً !.



عشرون ميلاً ! إنها نزهة طيبة ! فلن نصل إلى "كيلتوك" قبل المساء !





؟!



ميلو !... تعال هنا !..
ثوآه !



ثوآه ! ثوآه !






ثو آآه!
ثو آآه!
?
ثو آآه!
مسكين يا "ميلو"!
ما الذي حملك على الجلوس وسط الأشواك!..


لقد اقتربنا: إنني أشم رائحة البحر....
وهذه هي "كيلتول"..
فندق
كيلتول
كافتيريا


مساء الخير!
هل يمكنني أن أجد غرفة خالية في هذه الليلة؟
بالتأكيد.
حسنا. إنني أود أيضا، أن أحصل على بعض الطعام. لكنني أولاً أود الإستفسار عن شئ... هل عثر على جثث طاقم الطائرة هذا الصباح؟
ولن يعثر عليها أبدًا!


ولن يعثر عليها أبدًا!
?
?
أبدًا!...
ولماذ؟
لماذا؟... ها! ها! ها! واضح أنك غريب عن هنا يا فتى. لابد أنك لم تسمع عن الحيوان.؟....
?




عن أي حيوان تتحدث ؟... وحش «لوك نيس» ؟ ...
لا تضحك يا فتى. إنني أتحدث عن الحيوان الذي يعيش في الجزيرة السوداء. في أطلال قصر «بن مور» إنه يلتهم كل من يجرؤ على الذهاب إلى هناك......


اسمع هذه! منذ ثلاثة أشهر صمم شابان، رغم تحذيراتنا ونصائحنا، على الرحيل في زورق. وكان البحر ساكناً ولا وجود للرياح... حسناً! لم نسمع عنهما بعد ذلك!... وفي العام الماضي اختفى صياد من «كيلتوك».....


كان الضباب كثيفاً يومئذ.... مسكين «مالك جرتجورمك»!.... لابد أنه ضل طريقه واتجه إلى هناك.... ولم نره بعد ذلك! وفي العام الماضي... لكنني لن أنتهي إذا سردت لك كل من اختفوا...


آه! إنه وحش رهيب! ... أحياناً في المساء، عندما تأتي الرياح من هناك نسمع صوته... ... هش! انصت!...
بوم


بوم
بوم
؟


هذا طعام عشائك يا سيدي.
أشكرك!.. إن هذا الأمر يحيط به الغموض... غداً سأتوجه إلى الجزيرة السوداء


وفي اليوم التالي....
هل يمكنك أن توصلني إلى الجزيرة السوداء؟
الجزيرة السوداء؟... تريد الذهاب إلى الجزيرة السوداء؟ هل سئمت الحياة؟


أوصلك إلى الجزيرة السوداء؟ ... هذا لن يكون حتى إذا عرضت علي مال العالم كله! إنني متمسك بالحياة يا فتى!


الجزيرة السوداء؟... صدقني، اعدل عن هذا المشروع، إنك لن تجد من يقبل أن يوصلك إلى هناك.


والله إن هذا ما يلزمني...


بست!... هل ترغب في أن تؤجر لي زورقك؟
نعم، لكن...


وفي أي اتجاه تنوي الذهاب؟
أ... إنني أرغب في زيارة قصر «بن مور»...


الجزيرة السوداء؟... لا.... إنك لن تعود. وبالتالي سأفقد زورقي!
وماذا لو اشتريته منك؟..

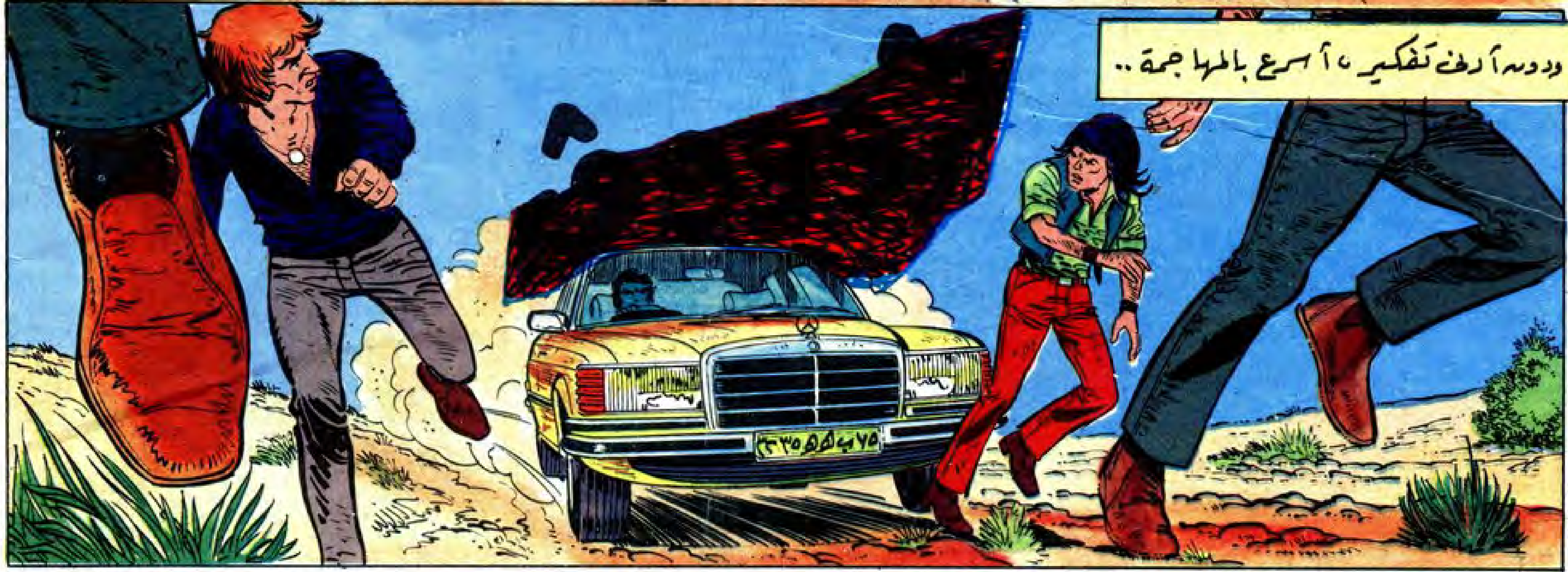

هكذا!


هذا فرد آخر لن نراه بعد اليوم....

ألدن شيڤاليه

أجبر بعض الهيبى « آلان » على اقتحام مخزن ، بعد أن أشعلوا فيه النيران وقد هددوه بإيذاء شقيقته إذا رفض القيام بهذا العمل الجنونى .











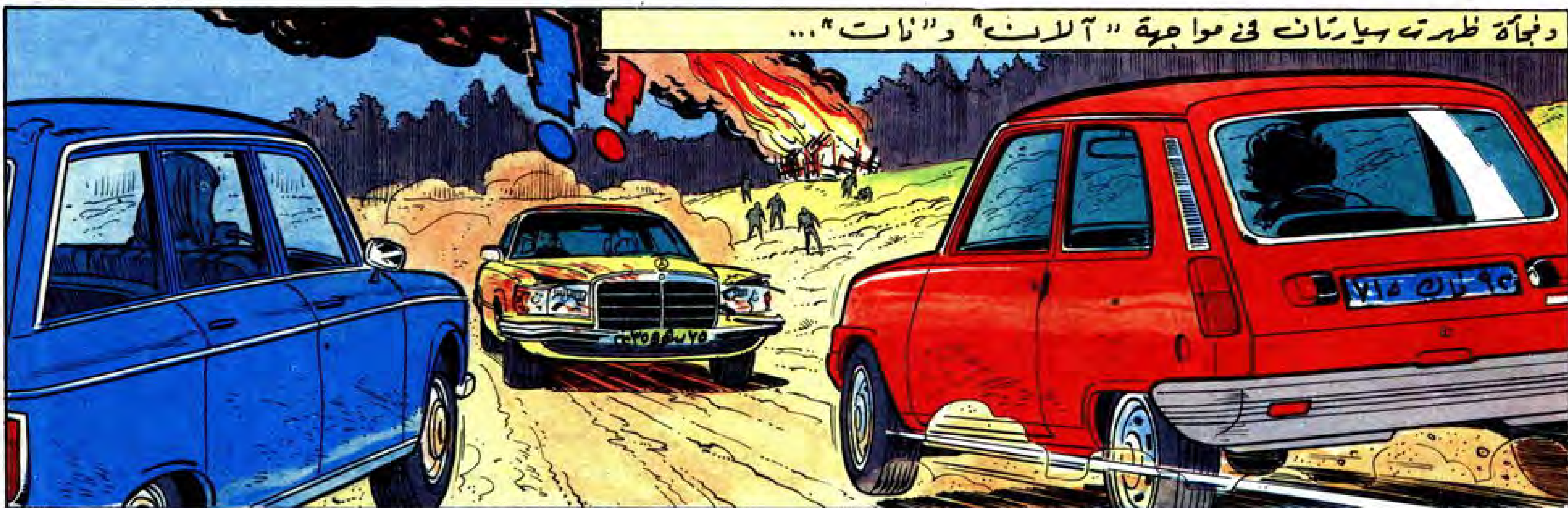


المنافسة الخطيرة



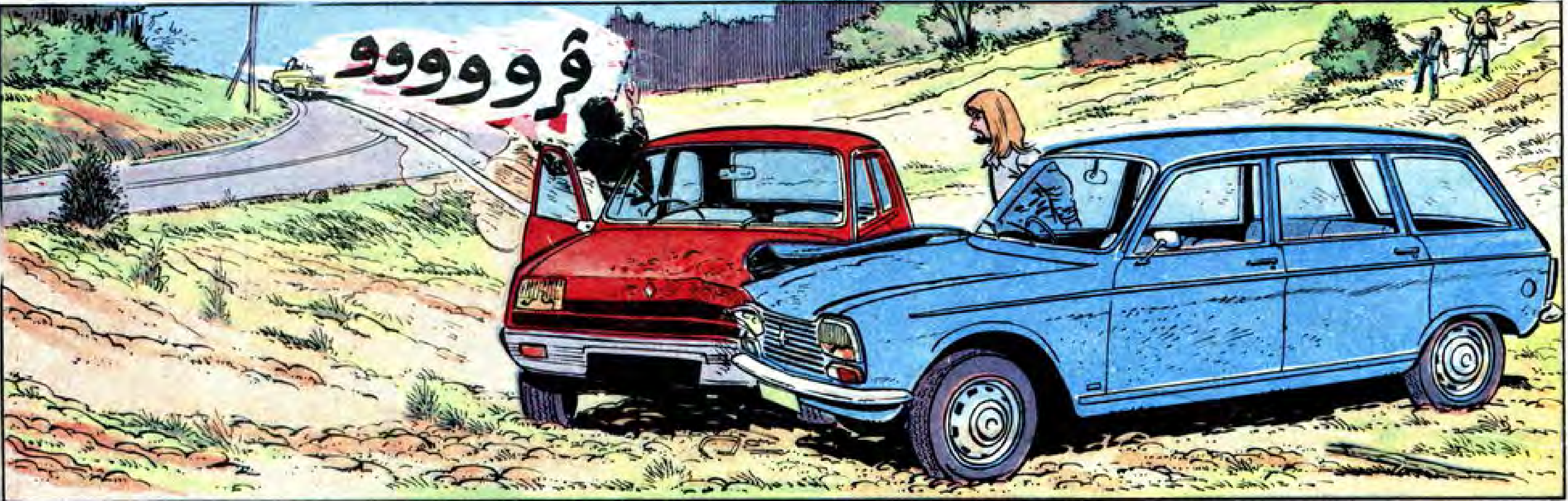








ألدن شيڤاليه





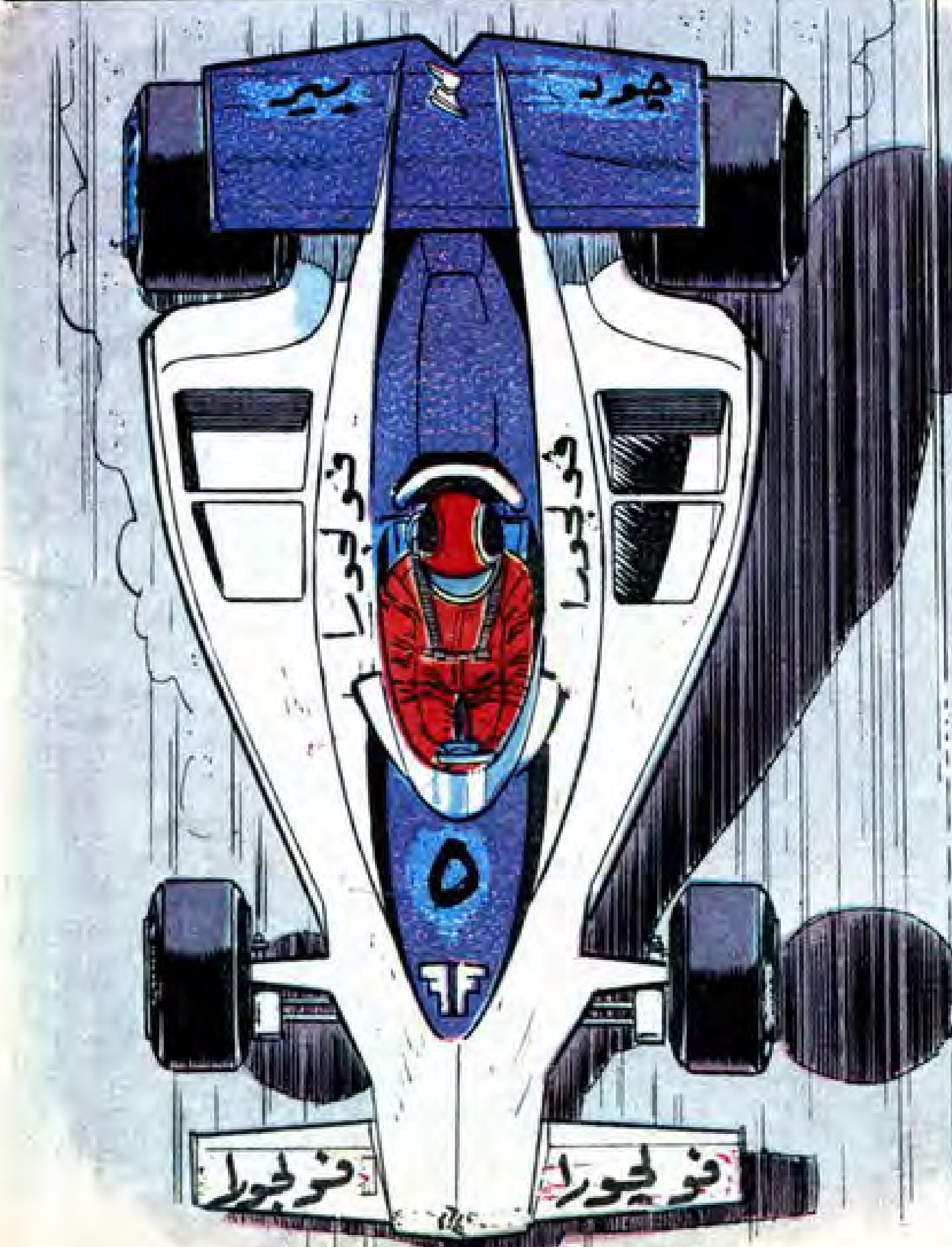




وفي غمرة انشغال "آلان" بالاستعداد للسباقات القادمة، نسي كل هذا، وإن كانت ذكرى الحادث ظلت تراوده من حين لآخر..



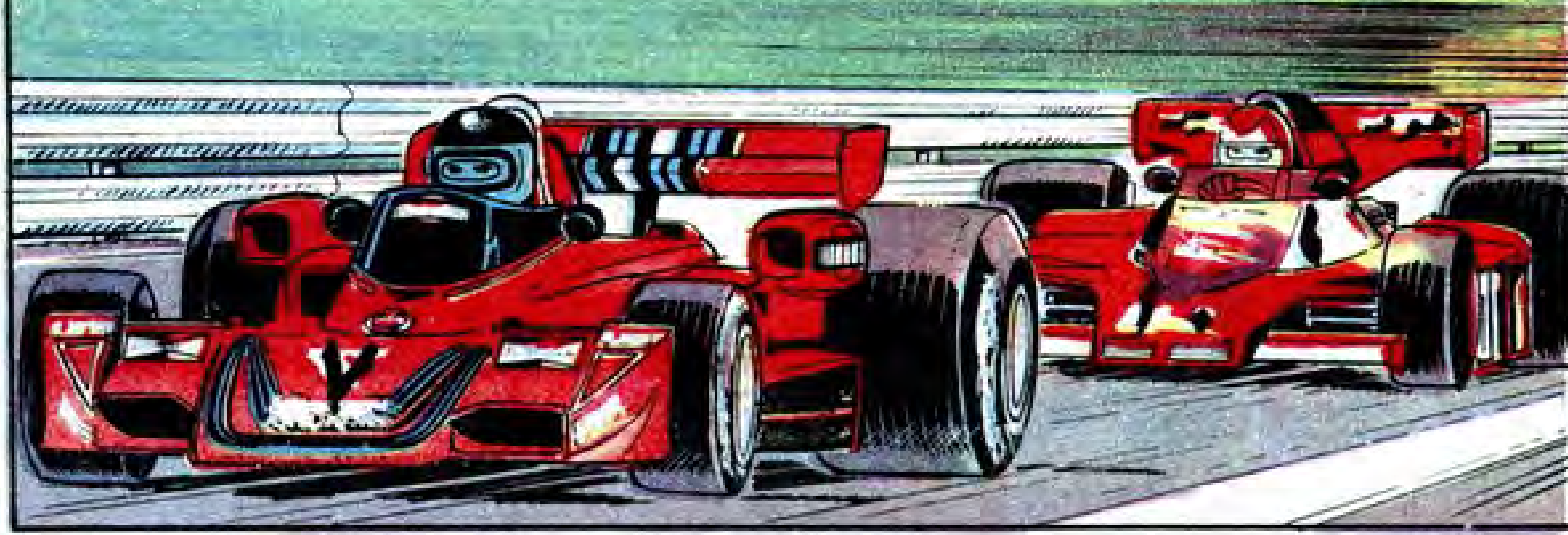
كان يعرف معنى المنافسة الشريفة.. أما في هذا العام، بينما كان يرمي إلى الحصول على المركز الثاني في بطولة العالم، يبدو أن كل شيء قد تغير.. ففي الاختبارات التي سبقت سباق النمسا.. حقق "آلان" وكاسيل نفس الوقت!..








خط بداية سباق تكساكو
فررررر!!


لم يحسن «فيل كاسل» الانطلاق عند البداية ويبدو أن «آلان» لم يقلعه بشأنه .

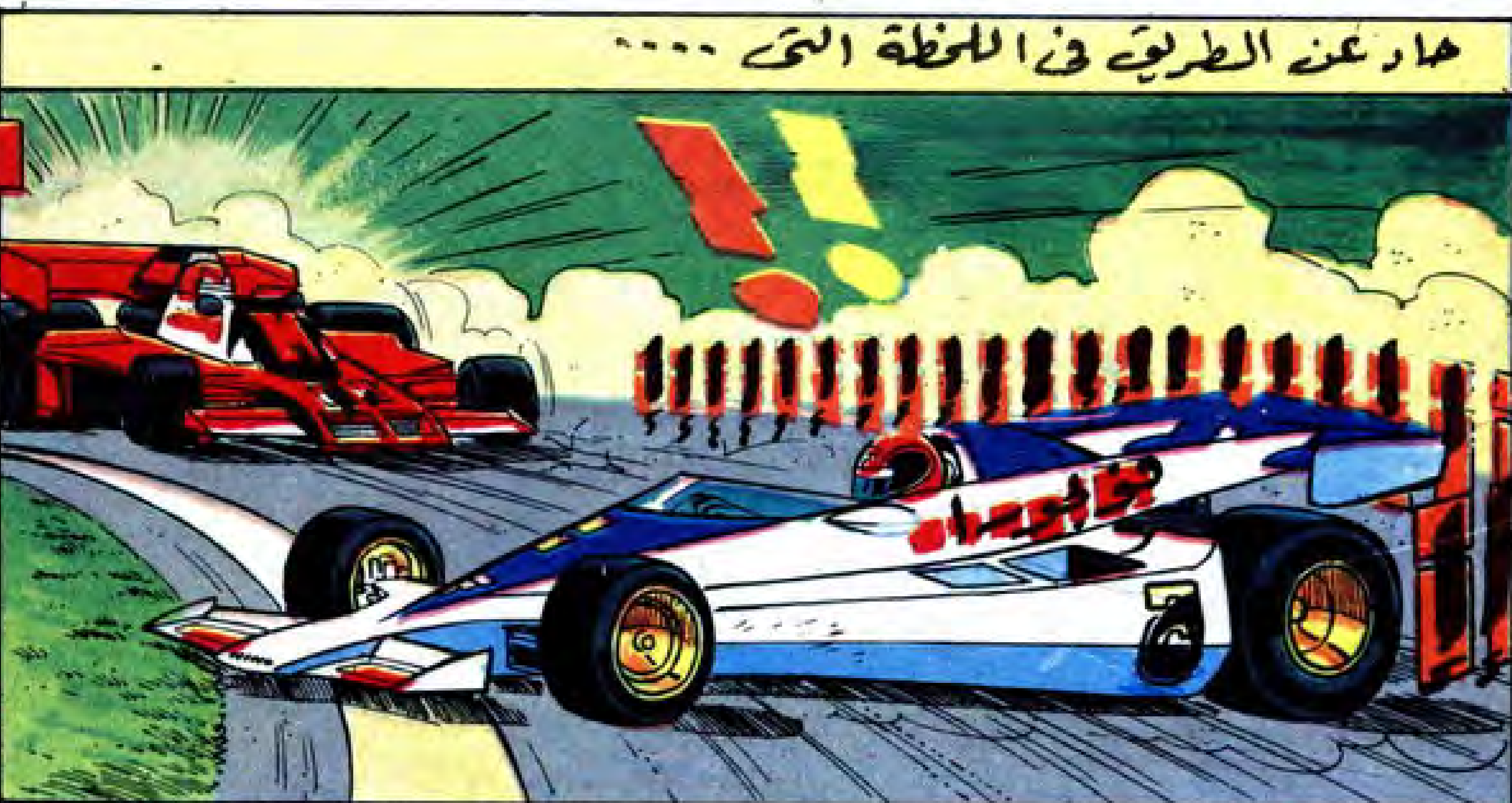

باه ، إن «آلان» يقود بطريقة عصبية للغاية ! إنه متوتر أكثر مما ينبغي .... فهو يرتكب أخطاء لا يرتكبها حديث عهد بالسباق !


وترك «آلان» الفرصة لعدد من المتنافسين فتخطوه ...
فرووف
فوجيرا
٢٦ جيتان

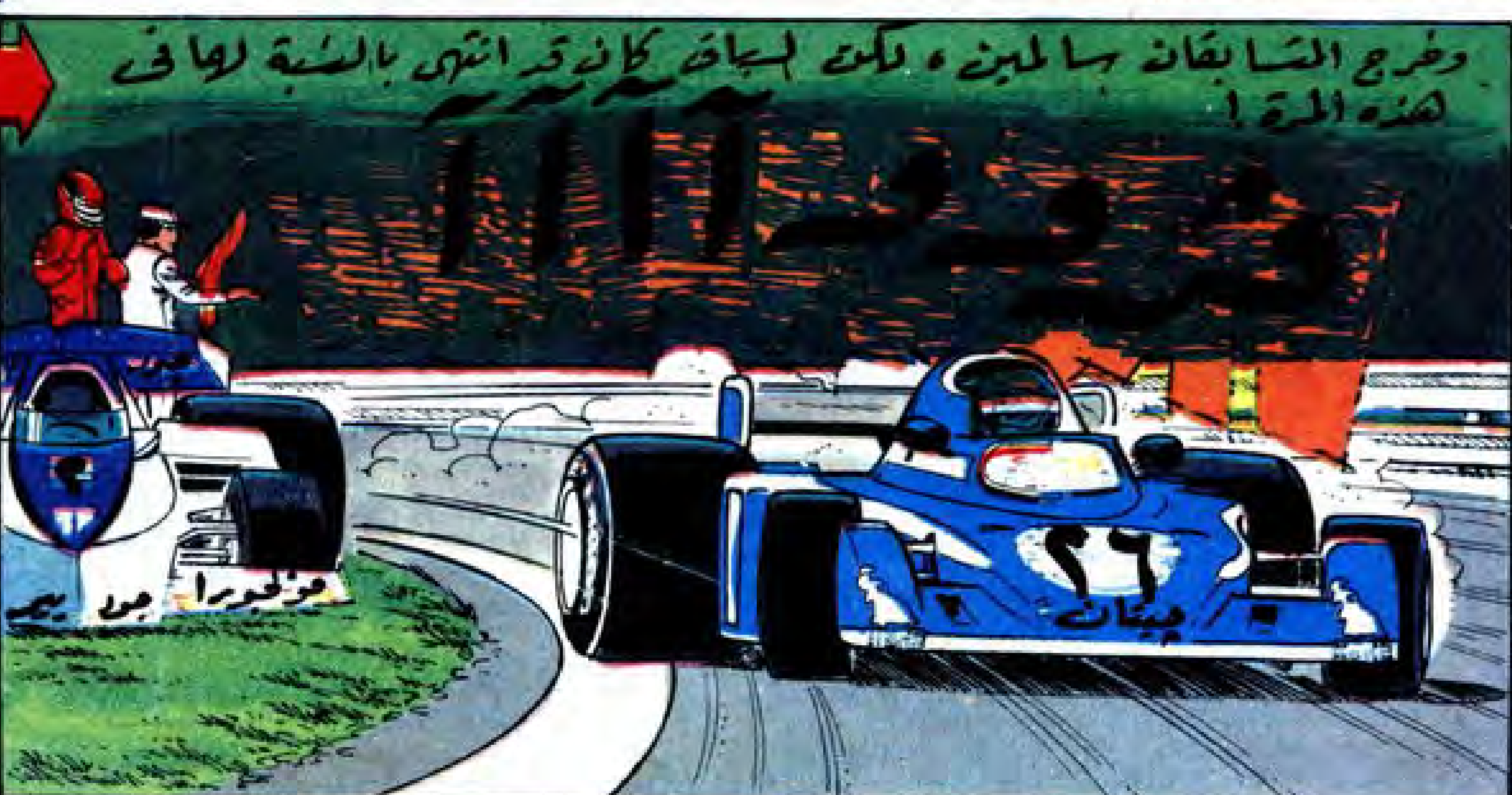

ولم يتدارك الأمر، إلا بعد أن شعر «بكاسيل» في أعقابه .
ماذا دهاني ؟ كأني قد أصبحت مشلولا ، فلا أنافس سواه !
شيڤالييه


!!!!!!!!
جود ييز
٥
فوجيرا
جود
إيلف
٣
إيلف
وفي ثورته الجامحة ، أقدم «آلان» على مجازفات دون تفكير.. وعند منحنى «بوش» ....




حاد عن الطريق في اللحظة التي ....




وخرج السابقان سالمين ، لكن السباق كان قد انتهى بالنسبة لهما في هذه المرة !


وفجأة تقدم «كاهيل» وقد تغيرت ملامح وجهه من شدة ثورته ...
لقد فعلت ذلك متعمدًا كي لا أنهي السباق !
لكن ... هل جننت ؟


نعم ! إن هذا لا يهمك في شيء ! أنت تعلم أنك ستجد دائمًا سيارة تحت تصرفك ! أما أنا ... هذه هي المرة الثانية التي أخرج فيها من السباق بسببك !
أوه ! آسف ! ففي هذا لست في حاجة لأحد يا صديقي !


أنت مثل أبيك ! لم يكن يترك فرصة للآخرين ! وقد دفع حياته ثمنًا لهذا .
ماذا تقول ؟


لقد اعتبر "أندريه شيفاليه" ضحية وبطل بل وشهيدًا ! لكن أحدًا لم يراعِ «هاوارد» الذي فقد صديقه إلى الأبد ! في حين أن «شيفاليه» هو الذي سد عليه الطريق عند المنحنى !
هذا خطأ ! إن أحدًا لم يدعِ هذا !


بلى !!! "هاوارد" بعد ذلك بفترة . كان قد أفرط في الشراب وتذكر أن له ولدًا !

غاريبالدى

١٨٠٧ — ١٨٨٢ . ولد بمدينة نيس هذا البطل الذى حارب بلا كلل لاستقلال ووحدة إيطاليا طول حياته : حكم عليه بالإعدام عام ١٨٣٤ لتآمره ضد ملك سردينيا ، وهاجر إلى البرازيل واشترك فى ثورة « ريو دى جراند دوسول » ضد الحكومة المركزية .

وعندما ناضل مع أوراجواى ضد الأرجنتين عاد إلى إيطاليا عام ١٨٤٨ ليدعم قتال اللومبارديين ضد النمسا . ولجأ إلى روما بعد انتصار النمساويين ، كما دافع بلا جدوى عن الجمهورية الإيطالية الشابة ضد الفرنسيين والنمساويين الذين جاءوا لنجدة البابا . وهرب إلى الولايات المتحدة وعاد منها وعمل كمزارع عام ١٨٥٤ . وبدأ يحارب ثانية ضد النمسا عام ١٨٥٩ . وفى عام ١٨٦٠ وعلى رأس المتطوعين من الثوار قضى على ملك نابولى واستولى على الحكم . وترك فكرة الجمهورية فى سبيل وحدة أكيدة لإيطاليا .

وفى عام ١٨٦٢ حاول دون جدوى نزع روما من البابا ليحقق الوحدة الإيطالية . وفى ذلك الوقت عام ١٨٦٦ قاد الثوار للنصر على النمسا فى الحرب النمساوية البروسية وبينما كان فى طريقه إلى روما أوقفه الفرنسيون عام ١٨٦٧ وحارب بجانبهم ضد بروسيا عام ١٨٧٠ وحقق لفرنسا نصراً لا مثيل له ، وانتخب فى مجلس بوردو ولكن تركه بسرعة وأصبح عضواً فى البرلمان الإيطالى عام ١٨٧٤ .

الـزواحف العـمـلاقـة

يظن البعض أن الحيوانات العملاقة التى سادت فيما مضى ثم انقرضت .. كلهـا ديناصورات ... ويظن آخرون أن الاسم إنما يطلق على واحد من تلك الحيوانات بالذات ... وتلتبس الأمور على الكثير إذا سألتهم عن المكان الذى عاشت فيه تلك الحيوانات ، والزمان ...

أما الزمان فقبل نحو ٢٠٠ مليون سنة . . وقد امتد عصر هذه الحيوانات الجبارة . . وهى تعتبر من الزواحف .. نحوا من ١٥٠ مليون سنة حكمت فيها وسادت ثم انقرضت واختفى أثرها قبل حوالى ٧٠ مليون سنة .

وأما المناطق التى عاشت فيها تلك الزواحف فكانت أمريكا الشمالية وشمال أوروبا — لاسيما بريطانيا .. وأواسط آسيا ... وقـد اكتشفوا الكثير من عظام الديناصورات (المتحجرة) فى أمريكا حتى تمكنوا من إعادة تركيب هيكل عظمى كامل من عظام تلك الديناصورات ... وعثروا مؤخرا بل فى الشهور الأخيرة ، على بعض عظام الديناصور فى بريطانيا ... أضف إلى ذلك أنهم اكتشفوا فى صحراء جوبى مجموعة من بيض الديناصور وقد تحجرت وطمرها التراب حتى أمكن بقاؤها إلى الآن .

والديناصور اسم جنس معناه «الغطاء الفظيع». ويطلق على مجموعة كبيرة من تلك الزواحف التى عاشت على اليابسة أو فى بحيراتها . ومعنى هذا أن الاسم لايطلق على مجموعة الزواحف التى عاشت فى أعماق البحار .. وكانت أصغر حجما ، والتى لايعنينا أمرها هنا .

ويميز العلماء بين أنواع مختلفة من الديناصورات أطلقوا عليها أسماء مختلفة .. ونذكر فيما يلى بعض تلك الأنواع الأكثر شهرة :

البرونطوزورس : بلغ من الطول سبعين قدما ، وعاش فى البحيرات فى الغالب ..

التايرانوزورس : وهو الذى كان ينهض ويقف على رجليه ، وقد عاش فى أمريكا . وبلغ ارتفاعه ٢٥ قدما وطوله (من أعلى الرأس إلى نهاية الذنب) ٥٠ قدما . . . وبلغ طول سنه ١٠ سنتيمترات !

الميجالوزورس : عاش فى بريطانيا ، وكان صغيرا نسبيا ، إذ لم يجاوز طوله ٢٠ قدما . الديناصورات الكبيرة كانت تبلغ من الطول ٢٧ مترا ومن الوزن ٢٥ طنا ، بالمتوسط .. والديناصور فئات عديدة مختلفة من الحيوانات المنقرضة .. إلا أنه لايمثل سوى مجموعة واحدة من تلك الحيوانات وهى مجموعات كثيرة مختلفة ...

ومن تلك المجموعات : البحرى الذى عاش فى الماء كالحيتان .. ومنها البرى الذى لازم اليابسة أو آثر البحيرات والمستنقعات ومنها المجنح الذى طار كطيران الوطواط .

البتروداكتيل : أو الديناصور الطائر وقد بلغ ما بين جناحيه إذا هو فردهما ٢٠ قدما . وتجدر الإشارة إلى أن هذه الديناصورات اختلفت من حيث الطعام الذى تأكله فكان بعضها من آكلة اللحوم وبعضها الآخر من آكلة النبات .. واعتمد بعض ثالث منها على أكل الأسماك .

ولطالما نشبت المعارك الضاربة بين فئات الديناصورات إلا أن هذه المعارك لاصلة لها بانقراض هذه الوحوش .. ويذهب العلماء إلى أن حجمها الهائل كان العامل الرئيسى الذى أدى إلى انقراضها .

الديناصورات الكبيرة كانت تبلغ من الطول ٢٧ مترا ومن الوزن ٢٥ طنا ، بالمتوسط ...

والديناصور فئات عديدة مختلفة من الحيوانات المنقرضة .. الا أنه لايمثل سوى مجموعة واحدة من تلك الحيوانات وهى مجموعات كثيرة ومختلفة ...

الضجيج ... علمياً

يمكن القول بأن « الضجيج » هو أى صوت لا يجده الإنسان مريحاً أو لطيفاً . ومع ذلك فإن الضجيج بالنسبة إلى شخص معين قد يجده شخص آخر لطيفاً ومقبولا . ويعرف الضجيج علمياً بأنه صوت يحدثه نمط غير منتظم من الموجات .

هناك أشياء عديدة يمكن أن تجعل عالمنا صاخباً إلى حد الإقلاق ، بل وإلى حد الخطر . فمنها مثلا ، حركة المرور المزدحم ، وصياح الناس فى الأسواق والمجتمعات العامة ، ومنها إقلاع الطائرات النفاثة من المطارات . والضجيج العنيف يمكن أن يصم الآذان – حقيقة لا قولا . فلا عجب أن تسن القوانين لحظر ارتفاع الضجيج عن مستوى معين .

لعلك لاحظت أن بوق السيارة (أو « سرينة » عربة الإطفاء) يبدو أعلى طبقة عندما تندفع السيارة فى اتجاهك ، عنه عندما تتحرك بعيداً عنك . ويتضح ذلك أكثر ما يتضح عندما تصل السيارة إلى مكان وتوقفك ، لأن طبقة صوت البوق فى تلك اللحظة تهبط فجأة إلى مستوى منخفض .

إن الموجات الصوتية تتحرك خارجة من البوق . والموجات التى تتحرك فى نفس اتجاه تحرك السيارة المقتربة منك إنما تتحرك فى اتجاهك بسرعة الصوت زائداً سرعة السيارة ، أى أنه إذا كانت السيارة قادمة فى اتجاهك ، فإن عدد الموجات الصوتية الذى يصل إليك فى كل ثانية يكون أكثر من العدد المعتاد ، ومعنى ذلك أن « تردد » الموجات يكون أعلى مما لو كانت السيارة واقفة .

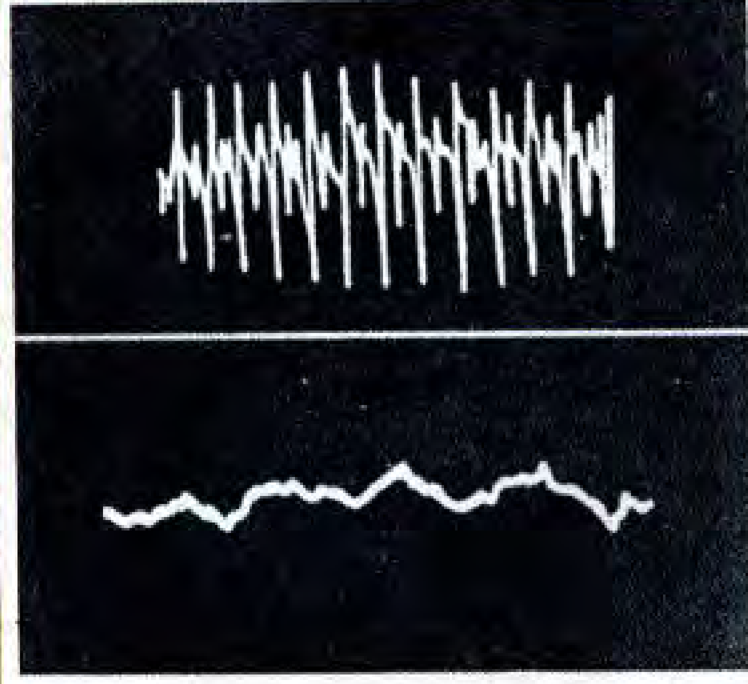
وعندما تتجاوزك السيارة فإن الموجات الصوتية تصل إليك بالسرعة العادية للصوت ناقصاً سرعة السيارة ، أى أن موجات صوتية أقل تصل إليك فى كل ثانية . ويعنى هذا أن تردد الموجات يكون أقل مما لو كانت السيارة متوقفة . وهذا هو تفسير الهبوط المفاجىء فى صوت البوق عند لحظة مرور السيارة بك .

هذا التغير الظاهرى فى طبقة صوت متحرك يسمى « ظاهرة دوپلر » ، ولقد سميت الظاهرة كذلك تكريماً لكريستان جوهان دوپلر **Christian Johann Doppler** ، الذى استنتج السبب فيها عام ١٨٤٢ . والواقع أن ظاهرة دوپلر تحدث أيضاً مع الموجات الضوئية .

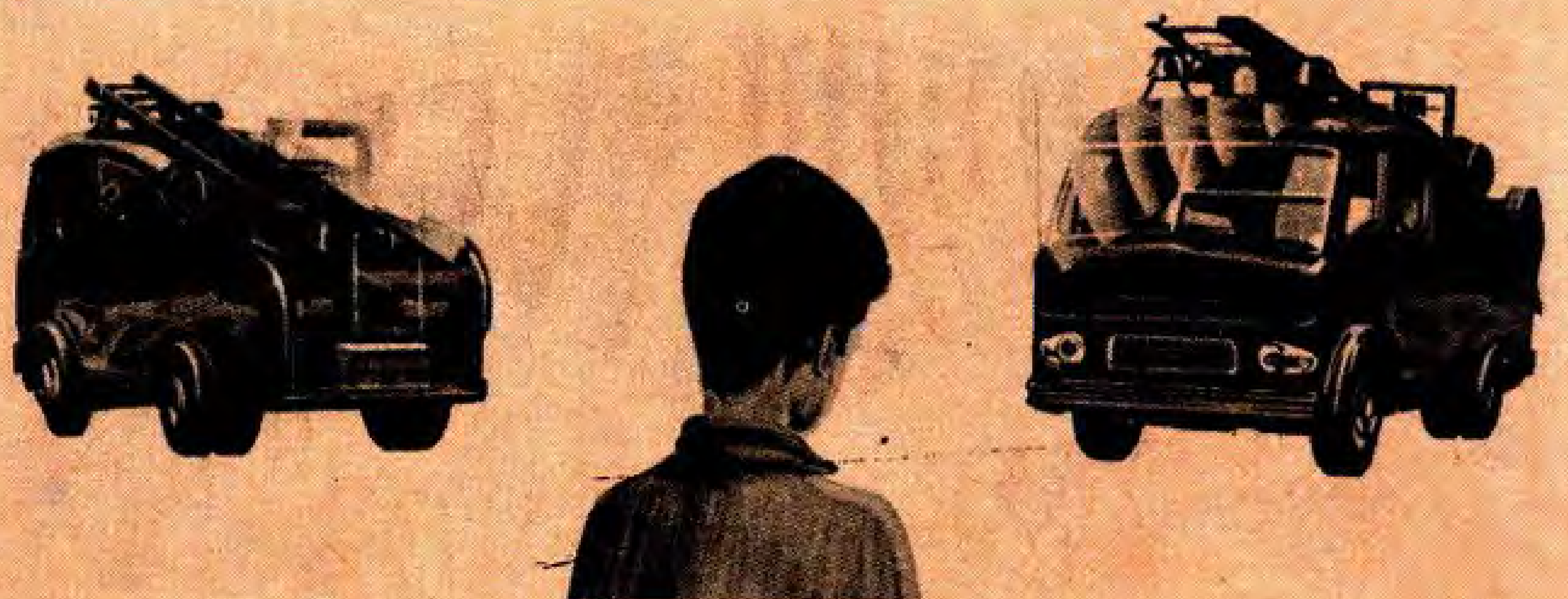
فإذا تحرك مصدر ضوئى ، نجم مثلا ، تجاه راصد أو بعيداً عنه ، يزيد أو يقل التردد العادى للموجات الضوئية . وهذه الظاهرة مفيدة جداً فى الفلك لحساب سرعات النجوم .

ومن مصادر الضجيج الحديثة « الفرقعة الصوتية » التى تحدثها الطائرات الأسرع من الصوت . فعندما تطير طائرة فإنها تدفع الهواء الموجود أمامها فى موجات متواصلة تشبه الموجات التى نشاهدها أمام مقدم سفينة متحركة . ومع تزايد سرعة الطائرة فإنها تدفع موجات الهواء بعضها ضد بعض حتى يتكون أمامها « جدار » من الهواء المضغوط. وعند تزايد سرعة الطائرة إلى حوالى ١٢٠٠ كيلو متر فى الساعة فإنها تصل إلى سرعة الصوت وفى هذه اللحظة تضطرب موجة ضغط الهواء القوية عند مقدمة الطائرة وتتحول إلى موجة صوتية .

وعندئذ يسمع الأشخاص الموجودون على الأرض تحت الطائرة مباشرة فرقعة هائلة كدوى الرعد ، هى التى تسمى « الفرقعة الصوتية » .



الموجات الصوتية لنغمة موسيقية ولضجيج. الرسم العلوى يمثل شكل الموجات لنغمة بيانو ويلاحظ أن لها نمطاً منتظماً . والرسم الأسفل يبين الموجات التى تحدث من ضجيج .



ظاهرة دوپلر : عند ابتعاد عربة الإطفاء عنك تصل إليك من السرينة موجات صوتية أقل مما يصلك منها عند اقتراب العربة منك . وتهبط فجأة نغمة السرينة لحظة مرور العربة أمامك .

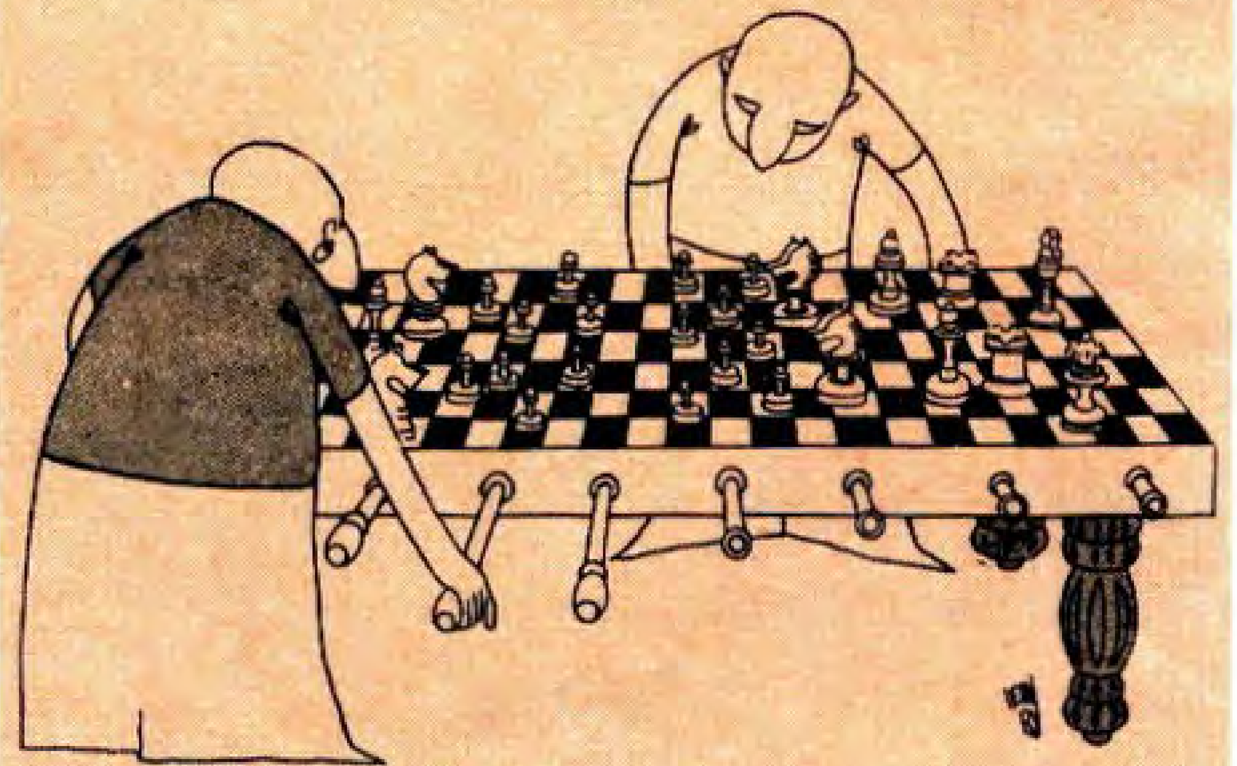
فكاهات



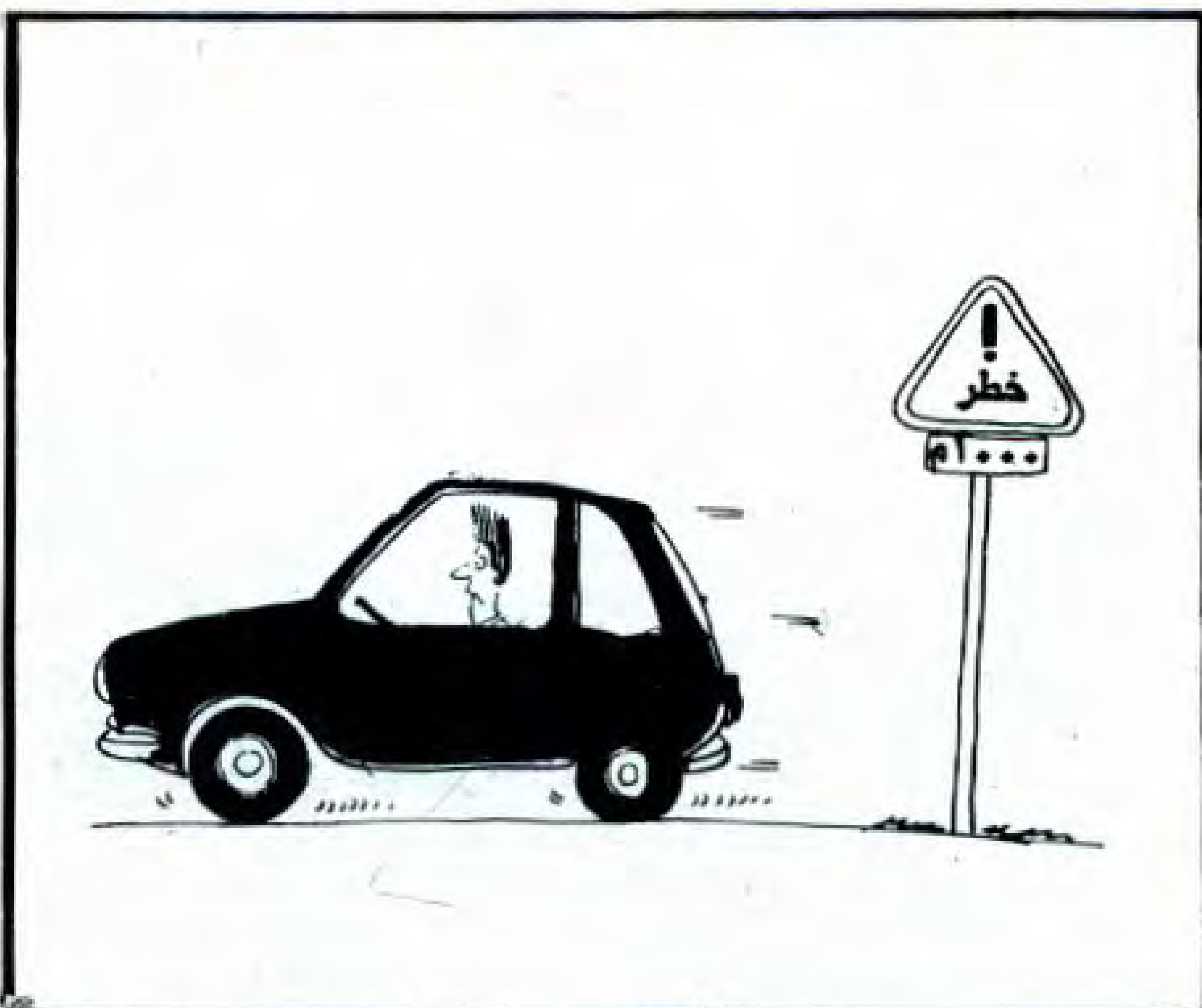
لا تخف .. انه يعرفك ولكنه لا يرى بوضوح .. !



لا تنزعج .. سأتولى الأمر بنفسى .. !



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »

من الــدراجــة .. إلى الســيّارة والطــائــرة

يعتبر كثير من مؤرخي تطور التكنولوجيا أن السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر هي تاريخ ظهور السيارة بمفهومها الحديث ، وأن الدراجة هي التي أدت إلى تطوير السيارة . وعلى سبيل المثال . فلقد ذكر المخترع هيرام مكسيم في كتابه «أيام العربات التي لا تجرها جياد » Horseless Carriage Days ، الذي نشر في عام ١٩٣٧ ، أن « السبب في عدم بناء مركبات ميكانيكية للسير على الطرق قبل عام ١٨٩٠ هي – في رأيي – أن الدراجة لم تكن قد أنتجت بأعداد كبيرة ، ولم تكن قد وجهت أذهان الناس إلى إمكانيات السفر المستقل لمسافات طويلة على الطرق العادية . فلقد كنا نظن أن السكك الحديدية كافية تماماً ، ولكن الدراجة خلقت احتياجات جديدة لم يكن في وسع السكك الحديدية الاستجابة لها . ثم اتضح أن الدراجة لا يمكن أن تفي بالاحتياجات التي خلقتها . فبرزت الحاجة إلى مركبة تُشغَّل ميكانيكياً بدلا من المركبة التي تشغل بالقدم ، ونحن نعرف الآن أن السيارة كانت الإجابة على ذلك » .

والواقع أن مركبات الطرق المشغلة بالبخار كانت قد جربت قبل تسعينات القرن التاسع عشر ، ولكنها فشلت في فرض نفسها على الناس لأنها كانت ثقيلة ومتعبة . ووضح أن تكنولوجيا الدراجة الخفيفة الوزن تتيح إمكانيات جديدة ، فصنع بيير ميشو في فرنسا عام ١٨٦٩ دراجة تشغل بالبخار ، مستعملا « محرك بيرو » . ونجح جوتليب ديملر عام ١٨٨٥ في تزويد موتوسيكل بمحرك احتراق داخلي من طراز « ميشيو » ، كما نجح كارل بنز في تزويد موتوسيكل ذي ثلاث عجلات بهذا المحرك . ومنذ ذلك الحين حدث التطور بسرعة ، وخصوصاً في فرنسا في الولايات المتحدة بعد ذلك .

ولقد بدأ كثير من صناع السيارات الرواد كصناع للدراجات ، بما فيهم هيلمان ، والكولونيل پوپ ، ور . أولدز ، وهنرى ليلاند ، ووليم موريس . وفي هذه الأثناء ، تطورت شركة ستارلي وساتون إلى شركة روڤر الشهيرة ، فأنتجت دراجة بثلاث عجلات تشغل كهربائياً في ١٨٨٨ ، وموتوسيكلا في ١٩٠٢ ، وسيارة في ١٩٠٤ . ومن المعروف أن كلا من شركتي موريس وروڤر هما الآن جزء من مؤسسة « ليلاند للسيارات » البريطانية ، وهي أكبر مؤسسة للسيارات في بريطانيا . واستعمل هنري فورد في أولى سياراته عجلات وجنازير الدراجة ، كما كانت الحال أيضاً في السيارات الحقيقية الأخرى التي أنتجت في ذلك الحين . وكان الأخوان رايت من صناع الدراجات كذلك ، وطبقت مزايا خفة الوزن والكفاءة التي تتسم بها الدراجة في تصنيع « الآلات الطائرة » المبكرة .

ولعل أروع تطبيق حديث لتكنولوجيا الدراجة خفيفة الوزن على الطيران هو الطائرة التي يشغلها إنسان . ولقد كانت هناك محاولات لتطوير مثل هذه الطائرة في ألمانيا وايطاليا قبل الحرب العالمية الثانية ، وأثير حديثا اهتمام واسع النطاق في انجلترا بهذا التطبيق عندما خصص هنري كرامر جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه استرليني لأول طيران ناجح من هذا النوع في مسار على هيئة الرقم ٨ حول صاريين متباعدين بمسافة نصف ميل . ولقد نجحت عدة تصميمات في الطيران لمسافات تصل إلى ١٠٠٠ متر تقريبا في خط

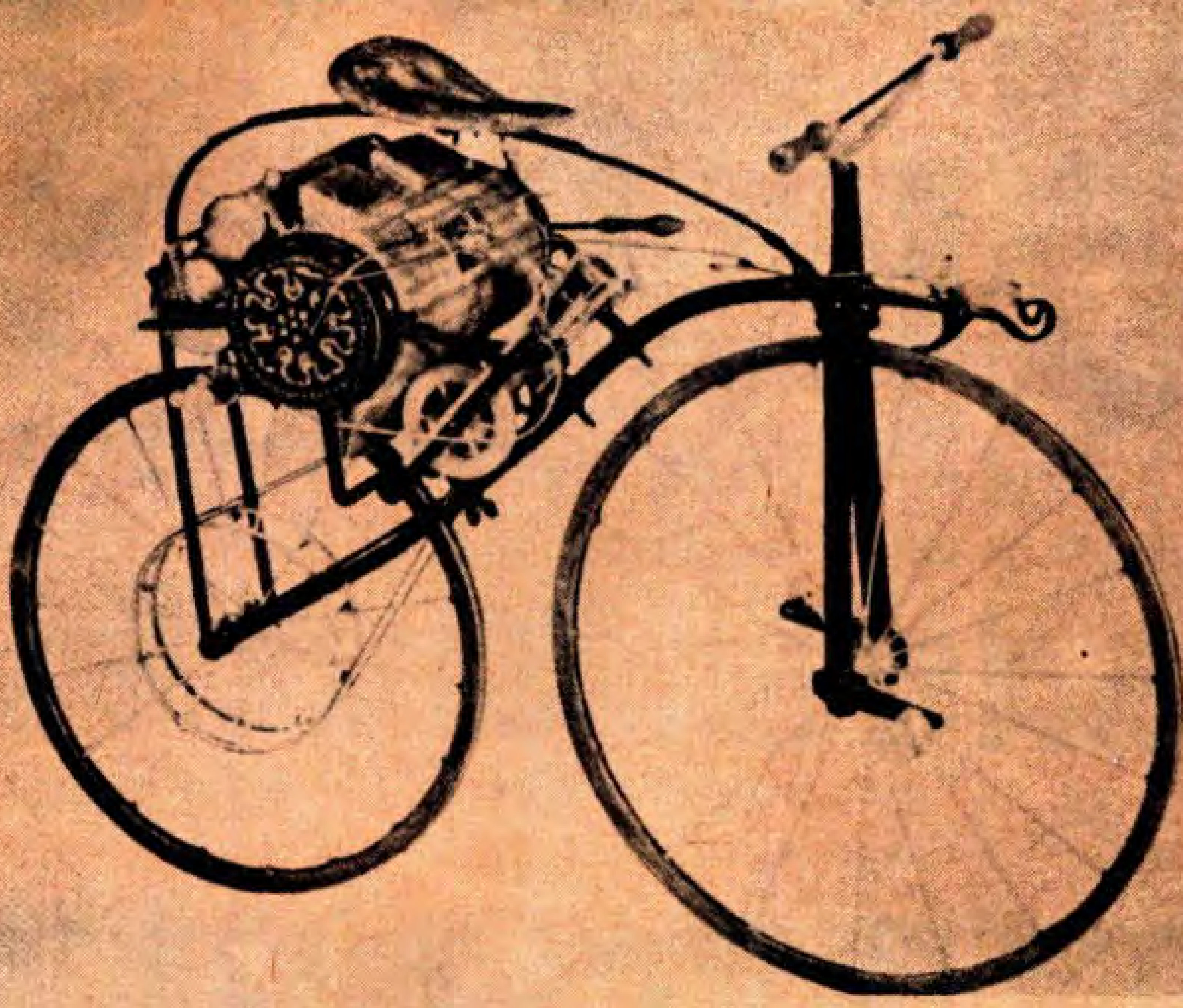


الملازم چون بوتر يبدأ في تطيير الطائرة ذات الجناح الواحد التي صممها كريستوفر روپر .

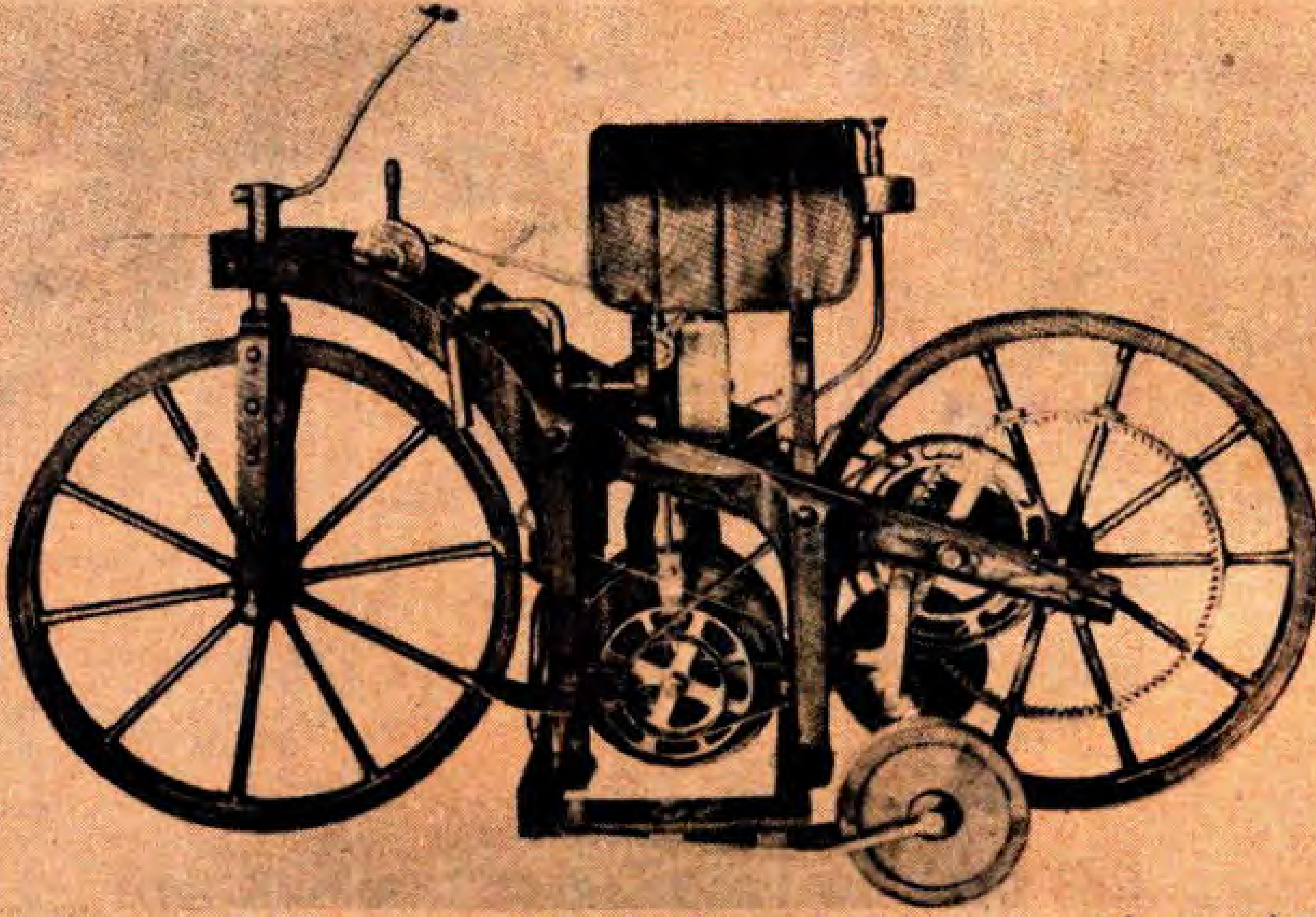
مستقيم ، ومن أبرز محاولات الطيران الناجحة تلك التى قام بها الملازم جون پوتر ، من سلاح الطيران البريطانى ، فى طائرة ذات جناح واحد صممها كريستوفر روپر . وتوضح هذه الطائرة ، التى يبلغ طول باعها الجناحى ٢٥ مترا ووزنها ٦٥ كيلوجراما مقدار ما تدين به الطائرات للدراجة فى تصميم آلات فعالة وخفيفة الوزن لتوليد القدرة ونقلها .

وإذا تأملنا فى تأثير الدراجة على تطوير السيارات والطائرات من وجهة « هندسة الإنتاج » نجد أنها هى الأساس فى إنتاج الأجزاء الدقيقة بكميات كبيرة . فالدراجة الحديثة تحتوى فى المتوسط على أكثر من ١٠٠٠ جزء مستقل . ويدخل أكثر من نصف هذه الأجزاء فى تصنيع مجموعة الجنزير ، ويتطلب تصنيع باقى الأجزاء مستويات عالية من الدقة فى عمليات الكبس والتشغيل بآلات الورش . وكل هذه التكنولوجيات المتطورة فى هندسة إنتاج الدراجات طبقت أيضا فى تصنيع أجزاء ومكونات السيارات والطائرات . ونذكر من هذه الأجزاء — على سبيل المثال لا الحصر تروس نقل السرعة ، والفرامل على حافة العجلة ، والعجلات والإطارات ، والهياكل الأنبوبية ، والمصابيح الكهربائية .

كذلك فقد تطور عدد كبير من شركات تصنيع أجزاء ولوازم الدراجات إلى شركات تنتج هذه الأجزاء واللوازم لصناعة السيارات . ونذكر هنا مثالا واحدا : فإن شركة « جوزيف لوكاس » بدأت نشاطها الإنتاجى المبكر بتصنيع أول مصباح ناجح للدراجة ، وكان مصباحا يُشعل بالزيت . بعد ذلك قامت الشركة بتصنيع مصابيح غاز الأسيتيلين ، ثم المصابيح الكهربائية . ومنتجات « لوكاس » Lucas هى الآن من أشهر المنتجات الكهربائية التى تدخل فى تصنيع السيارات الحديثة .

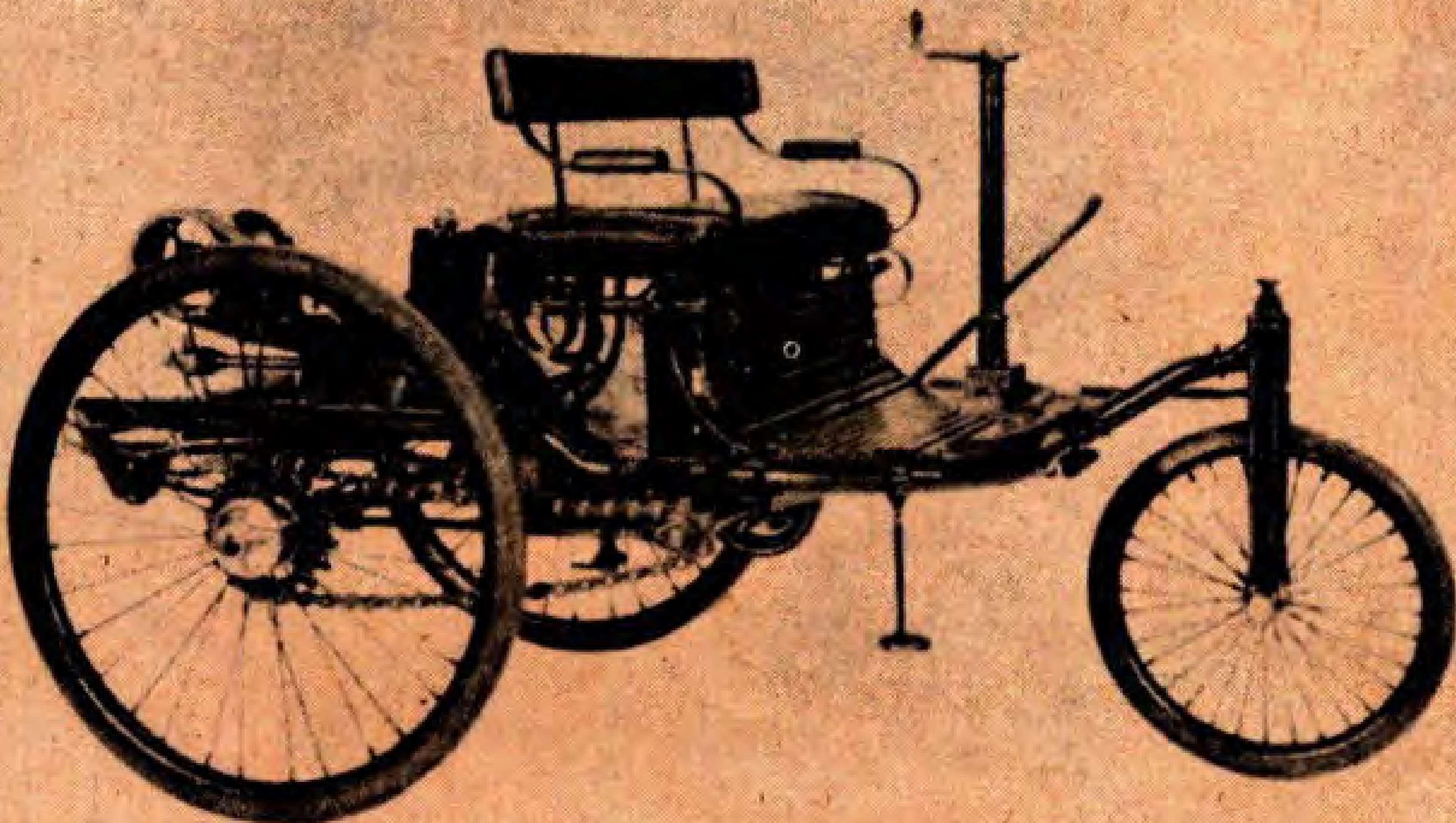


الدراجة المشغلة بالبخار التى صنعها پيير ميشو فى عام ١٨٦٩ مستعملا محرك « پيرو » البخارى .



▲ موتوسيكل جوزيف ديملر المزود بمحرك احتراق داخلى . صنعه ديملر فى عام ١٨٨٥ .

الموتوسيكل الذى صنعه كارل بنز فى عام ١٨٨٥ مزوداً بمحرك احتراق داخلى . ▼



لكم يا شباب

سلال ...
لأغراض مختلفة



إذا كنت من هواة الأعمال الفنية واليدوية فسنشرح لك كيفية عمل سلة من هذه السلال التى ترى فى الصورة إلى اليسار ، وهى تصلح لاستعمالات منزلية متعددة إلى جانب جمال منظرها .

وإليك خطوات التنفيذ :

أنقع الخوص والخيزران فى الماء لمدة لاتقل عن خمس دقائق حتى يسهل ثنيه . ثم جففه بقطعة قماش ناعمة . ضع السطح اللامع إلى أسفل وضع خمسة خطوط متوازية من الخوص ثم انسج بداخلها خمسة خطوط أخرى بنفس الطول حتى تحصل على قاعدة طولها ٣ × ٣ بوصات. ابدأ النسيج بالخيزران على أن يكون السطح اللامع إلى الخارج أيضا ، بعد أن تكون قد نقعت هـــذه القاعدة فى الماء لمدة خمس دقائق حتى يسهل عليك ثنى الأطراف إلى أعلى (كما فى الصورة رقم ٤) والحصول على الاستدارة فى الأركان . بعـــد أن يصبح الارتفاع حوالى ٢,٥ بوصة قم بقص الزيادات من الداخل فقط بموسى حادة. وباقى الأطراف قص بعد طول ١,٥ بوصة ثم انقع السلة فى الماء لمدة خمس دقائق . وبإبرة غليظة أدخل الأطراف الباقية بعد ثنيها داخل جسم السلة . ثم قم بإدخال شريط الخوص داخل السلة وخارجها مارا داخل الأطراف المثنية لتحصل على حافة عريضة نوعا . وفى النهاية قم بعمل غرزة على هيئة علامة × على كل الحافة الخارجية وفى النهاية ستختفى كل الأطراف ويصبح العمل كاملا .



استعمال عيدان من الخوص المسطح



عندما تصبح القاعدة ٣ بوصة مربعة اثن الأطراف إلى أعلى



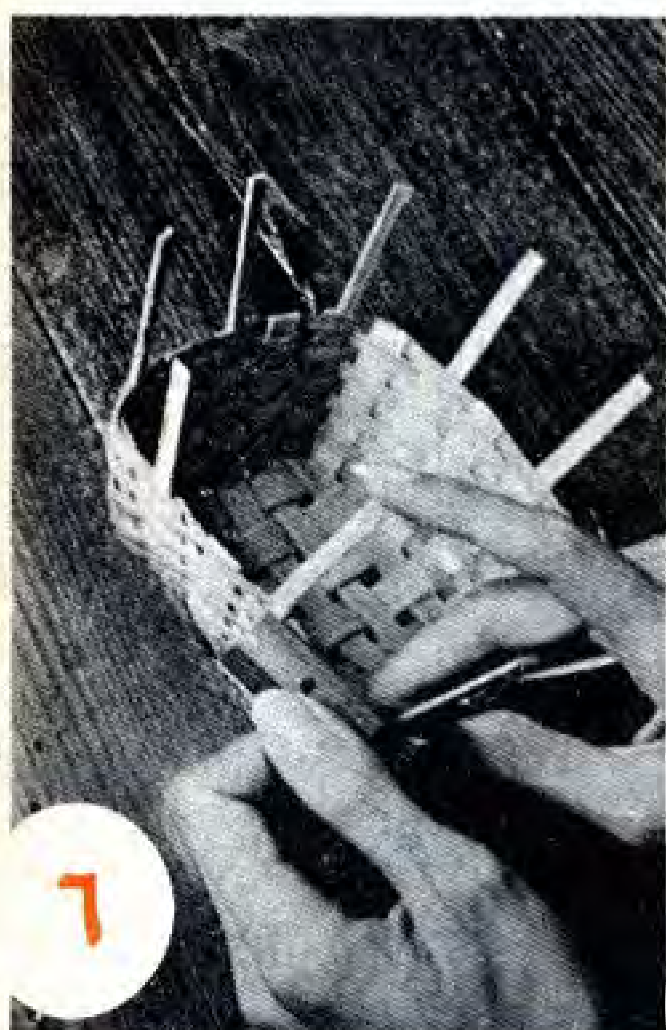
اعمل الأركان دائرية



بعد نقع الخوص أدخل فيـــه الخيزران



قس نهاية الأطراف



تخلص من الفروع الداخليـــة بقطعها بموس حادة



اثن باقى الفروع للداخل باستعمال ابرة غليظة



لعمل الحافة انسج خوص بالداخل والخارج



ثم ثبت الجميع بغرزة .

مواهب وهوايات



ردود خاصة

● الصديق عدنان عكشة . عمان /الأردن
نرجو أن تكون رسوماتك فى المرة القادمة بالحبر الشينى .

● الصديق عدنان عثمان – دمشق .
المجلة ترحب بصداقتك – الرسم من الأفضل أن يكون بالحبر كما قلنا لجميع الأصدقاء – ألا يكون أحد أبطال المجلة التى يقوم رساموها برسم الأبطال بأنفسهم . فلا داعى للمنافسة.

من هواة المراسلة :

● الصديق : أحمد عرابى محمد عرابى .
العنوان : ٣١٠ شارع بور سعيد– قسم الدرب الأحمر القاهرة – أمام مستشفى أحمد ماهر – ج.م.ع

● الصديق معاوية الزغبى (١٤سنة)
عمان – الأردن
نشكرك ونرجو أن يكون الرسم بالحبر الشينى .

مضر نصور (١٦ عاما) الصف الثانى الثانوى – علمى – مدرسة جول جمال – أهونى – سوريا – اللاذقية .
العنوان : شارع هنانو – أحذية ريفولى.

● الصديق أشرف بدوى أحمد
(١٢ سنة) – الاسكندرية
رسمك لراعى البقر جميل وللأسف لن نتمكن من نشره لأنك رسمته فوق ورقة مخططة – ثانيا رسمته بالقلم الجاف الأزرق ... أرسل محاولة أخرى .

● الصديق : محمد زكريا أبو العدب
(١٥ عاما)
العنوان : سوهاج – شارع السوهاجية– ج.م.ع – منزل زكريا أبو العدب .
الهواية : المراسلة – الرسم – الرياضة – الشعر جمع الطوابع – السباحة

● الصديق أيمن حمدان حمزة – سوريا . السويداء .
رغم أن رسومك جيدة وصالحة للنشر إلا أنها منقولة لأبطال المجلة وبدون تصرف . نرجو إعادة المحاولة مع شخصيات أخرى ونعدك بالنشر .

● عزيزتى غادة مخزوم – حمص–سوريا
لا أنصحك بإرسال رسومات « بالفلوماستر » لأنها لا تظهر جيدة عند طباعتها . والأفضل استعمال الحبر الشينى .

● الصديقة صباح السيد مرسى
بينك وبين الشعر مشوار طويل جدا حاولى البحث عن مواهب أخرى قد تكون كامنة . .

● للصديقة دعاء جمال الدين فهمى
اقتراح طريف وهو نشر صور أصدقاء المراسلة مع العنوان حتى يتعرف الأصدقاء على بعضهم البعض والباب يرحب بهذا الاقتراح وفى انتظار صور الأصدقاء .

● هواة المراسلة : مصطفى محمود زان (السن ١٤) .
الهواية : الكاراتيه – الجودو – القراءة والكتابة – الرسم .
العنوان : ٤٩ شارع أبى كامل – محرم بك – الاسكندرية .
ملحوظة : سنكتفى بنشر إحدى الرسوم حتى نترك فرصة لغيرك .

● الصديق هزاع يوسف – الأردن عمان .
رغم تحذيراتك لى فلوجه الله القصة طويلة وغير مفهوم الهدف منها أنا على استعداد للنشر بشرط أن تبدأ القصة وتنتهى فى صفحة واحدة ... اتفقنا ؟ شكرا لك .

الهواء الجوى

قد يكون غريباً على سمعك إذا قيل لك : إننا نشبه السمك الذى يعيش فى البحر ، لكن الحقيقة إننا نعيش فى قاع محيط عظيم من الهواء ، الذى يبلغ عمقه أضعاف عمق البحر . والهواء ضرورى لوجود الحياة على ظهر الأرض ، لأنه يحتوى على عناصر لازمة للكائنات الحية وأهم هذه المواد الأوكسجين ويعادل خمس حجم الهواء والنتروجين ويعادل أربعة أخماس حجم الهواء وبجانب هذين الغازين الرئيسيين توجد كميات من بخار الماء ، وثانى أكسيد الكربون . والغلاف الهوائى يحيط بالأرض وهو لاصق بها بقوة الجاذبية ويرتفع الهواء فى الجو تقريباً خمسمائة ميل تقريباً ومع أن الهواء عديم اللون ولا نستطيع أن نراه إلا أنه موجود فى كل مكان وكما يشغل حيزاً فإن له وزناً مهما كانت كميته . وإذا كان الهواء أساساً للحياة فإنه مفيد فى أغراض كثيرة فالسيارات والدراجات تسير على عجلات مملوءة بالهواء وكذلك بسبب ضغط الهواء تستخدم المضخات لرفع المياه من جوف الأرض وينتفع بها الإنسان والحيوان والنبات . والهواء النقى ضرورى لسلامة صحة الإنسان

هل تعلم ؟

– أن للسمك أنفاً لا تتنفس منه ، ولكنها تشم به فقط ؟

– وأن ملكة النحل تبيض فى اليوم نحو ٢٥٠٠ بيضة ؟

– أن أكبر مدينة فى العالم هى مدينة لندن عاصمة إنجلترا ويبلغ عدد سكانها ثمانية ملايين نسمة .

– وأن الصواعق الكهربائية تحدث نتيجة احتكاك السحب بعضها ببعض .

– وأن لغات العالم تتراوح بين ٢٥٠٠ ، ٥٠٠٠ لغة ؟

الاسم : هانى حامد محمد سالم
المملكة العربية السعودية

فكاهات

١ – كان الزوجان يحاولان التخلص من الذباب فى منزلهم عن طريق القتل .
الزوج : لقد قتلت أربعة ذكور وأنثى واحدة .
الزوجة : وكيف عرفت الذكور من الأنثى .
الزوج : كان الذكور واقفين على قطعة من السكر أما الأنثى فكانت واقفة على المرآة .

• • •

٢ – مره طالب سقط فى النحو أبوه أعطى له قرش ممنوع من الصرف .
مره واحد زملكاوى اشترى بطيخه وجدها حمراء فتركها وهرب .

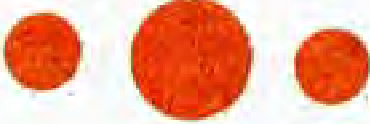
• • •

٣ – ذهب « جحا » إلى الجيش وكان أبله لايعرف يمينه من شماله .
الضابط : ما هذا يا « جحا » ! أنك أبله فلم أعطى لك الله هـذا الرأس .
فرد « جحا » بسرعة : لكى ألبس فوقـه الطربوش .

• • •

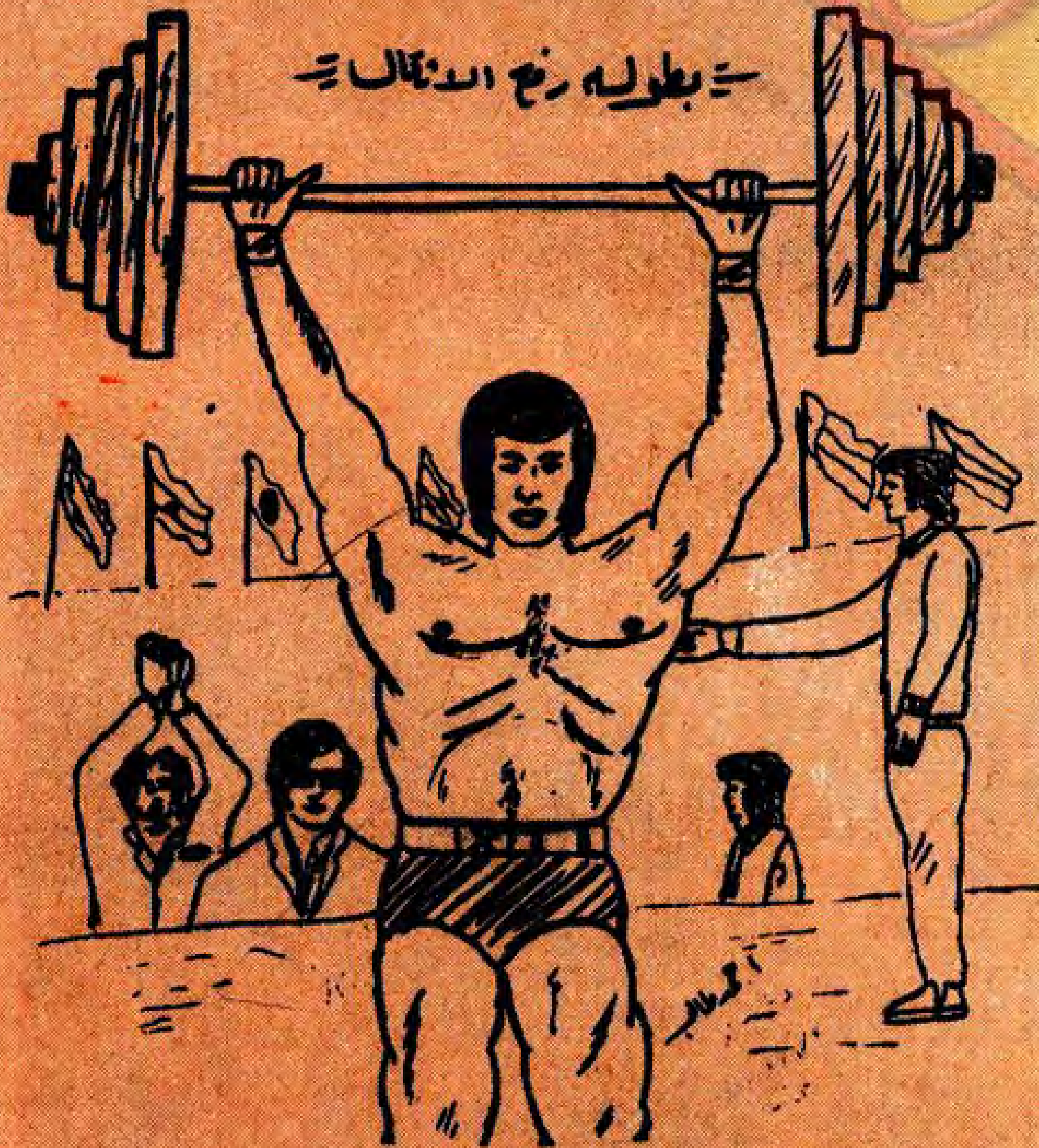
٣ – ها هـو هيك هاك

الراسل : سامح سامى سلامة
ش كنيسة السيدة العذراء – البلينا سوهاج .





الى تان تان الغالية
اهديكم اطيب التهيات مع رسمتي الجديدة هذه لتنشر في صفحات تان تان و شكراً
غادة مخزوم
حمص - سورية



بريشة الصديق : احمد طالب دياب – الاردن – عمان

في الحرب ... إحصائية عن التسليح فى العالم

- ينفق العالم سنوياً :
- ١٤٠ ألف بليون دولار على التسليح .
- وهناك حوالى ٤٠ مليون شاب يعملون فى الجيش .
- ويقدر المخزون العالمى من الطاقة النووية المدمرة ، بما يعادل ٢٥٠ ألف ميجا طن ... ويكفى عشر هذا الرقم لإبادة الجنس البشرى .
- وتصل تكاليف صنع قاذفة قنابل جديدة إلى ما يوازى الراتب السنوى لربح مليون مدرس + الثمن (٥٠ ألف) جرار زراعى – (١٥ ألف) آلة حصاد .
- أما تكاليف تصميم وصنع مقاتلة جديدة ، فيكفى لبناء مساكن لثلاثة ملايين من البشر .
- أما ما ينفق على غواصة ذرية واحدة ، فيكفى لبناء ٥٠ مستشفى كاملة المعدات .

بقلم : كمال رفعت فهيم



قصة العدد ٣

الحرب العالمية الثانية

وفى فرنسا ، تم الإعداد لعملية نزول الحلفاء فى ألمانيا ، وذلك بتوجيه هجوم جوى على الأهداف الحربية والصناعية إلى جانب شل حركة المواصلات المعادية ، حتى برلين لم تفلت من ذلك الهجوم ، وفى فرنسا ، شاركت قوات المقاومة فى النضال . وفى ٦ يونيو ١٩٤٤ ، بلغت قوات الحلفاء تحت قيادة أيزنهاور ٥١٤٣ سفينة تابعة للحلفاء ، تحميها ٩٠٠ طائرة، سواحل « نورماندى » حيث كان هناك ٢٠٠٠٠٠ جندى، بينما لم تكن القوات الألمانية تتوقع ذلك الهجوم ، وهى خلف جدار الأطلنطى ، إذ كان يعد تقريباً مفاجأة ، وفى أول شهر أغسطس ، اخترقت الجبهة الألمانية ، وهكذا فتح طريق « پاريس » ، ودخلتها فرقة «لى كليرك » فى ٢٥ أغسطس . ومن المعروف أن الجنرال « ڤون شولتيتز» قائد المنطقة ، رفض إصدار الأوامر بتدمير « پاريس » ، وذهب لمقابلة الجنرال « لى كليرك » . وفى هذه الأثناء نزلت قوات أخرى تابعة للحلفاء فى « سان روفائيل » فى ١٥ أغسطس ، وكانت تتكون من السلاح الأمريكى « التابع لپاتش » وآخر تابع للچنرال « لاتر دى تاسينى » ، وتم تحرير « تولون » و « مارسيليا » ، واتجهوا صوب « باريس » ، عن طريق وادى « الرون » وجبال الألپ.

تقهقر الألمان :

انضت تلك الجيوش ، إلى قوات « نورماندى » جنوب « دى جون » فى سبتمبر ١٩٤٤ . وأخيراً تم تحرير شمال فرنسا ، وبلچيكا والألزاس واللورين . ودخل « پاتون » « ميتز » ، « ولى كليرك » « ستراسبورج » بينما دخل « دى لاتر» « مول هوز » .

وحاولت ألمانيا توجيه هجوم من جانبها،









فى جبهتها بالأردين ، إلا أن الحلفاء ، سرعان ما دفعوا بهذا الهجوم ، ووصل « دى لاتر » إلى « الراين » ، بعد أن استولى على « كولمار » .

وهكذا أصبح بالإمكان ، توجيه هجوم نهائى ضد المانيا ، واستطاع الأمريكيون اجتياز الراين ، ووصلت قوات « پاتون » على بعد ٩٠ كيلو متراً من « براج » . كما استولى الفرنسيون على « شتوتجارت » ، بينما أخذت أمريكا ، « باڤاريا » و « ميونخ» وانضمت القوات الإنجليزية والأمريكية ، مع الجيش الروسى الذى دخل برلين ، وعندئذ انتحر هتلر فى ٣٠أبريل سنة١٩٤٥ .

أما فى إيطاليا ، فقد انضم جيش « لى كلارك » إلى القوات الفرنسية بالألب بعد أن استولى على « چنوا» و « ميلانو » و « تورين » . ونفذ حكم الإعدام فى « موسولينى » . واستسلم الجيش الألمانى فى ٧ مايو ١٩٤٥ فى « ديمز » ، ودعم ذلك استسلام برلين فى ٨ مايو .

أما فى الشرق الأقصى ، فقد كانت العمليات الحربية التابعة للحلفاء تتم ، كما فى جميع الجبهات ، تحت قيادة اللجنة المشتركة لقوات أركان الحرب (إنجليز وأمريكيون) ، وقد أخذت تدفع بالعدو من جزيرة لأخرى ، كما تمكنت القوات الصينية ، من صد هجوم يابانى ، على « تشونج كينج »عام ١٩٤٣ .

ولم تلبث القوات الإنجليزية ، تحت قيادة اللورد « مونتباتن » ، أن زودت بأحدث الأسلحة ، واستطاعت أن تستعيد « بورما » ، بينما احتل الأمريكيون جزر « الفليبين » ، وبدأوا يتأهبون للنزول فى اليابان . ووجه الحلفاء إنذاراً غير مشروط إلى الحكومة اليابانية ، التى لم تستجب له . وعندئذ تم إلقاء أول قنبلة ذرية فوق هيروشيما . فى ٦ أغسطس ١٩٤٥ ، ولم تلبث روسيا أن أعلنت الحرب على اليابان ، ودخلت قواتها « مولد شورى » فى الوقت الذى ألقيت فيه قنبلة ذرية أخرى فوق « نجازاكى » فى ٩ أغسطس .

وبعد أن تعهد الحلفاء بعدم المساس بسلامة الإمبراطور ، استسلمت اليابان فى ٢ سبتمبر وهكذا انتهت الحرب ، وتم توقيع عدة معاهدات سلام فيما بعد ، ففى ١٠ فبرايز عام ١٩٤٧ تم توقيع معاهدة باريس مع إيطاليا ورومانيا وبلغاريا والمجر وفنلندا ، وفى ٨ سبتمبر عام ١٩٥١ ، وقعت معاهدة سان فرنسيسكو ، ولم تشترك فيها روسيا . وفى ١٥ مايو عام ١٩٥٥ وقعت معاهدة النمسا .

ضحايا الحرب العالمية الثانية :

ما من حرب راح ضحيتها هذا العدد من الرجال على مر التاريخ . ويقدر العدد الإجمالى لهولاء الضحايا بنحو ١٦ مليون عسكرى ، وبين ٢٠ و ٣٠ مليون مدنى . وكانت روسيا أكثر الدول التى فقدت عدداً هائلا من رجالها الحربيين ومواطنيها المدنيين . وفى ألمانيا واليابان ، ارتفعت الخسارة بين العسكريين إلى ٣ ملايين فى ألمانيا و٢ مليون فى اليابان . أما پولندا ، فقد كانت أكثر دولة خسرت عديداً من المدنيين بالنسبة للعسكريين : حوالى خمسة ملايين ضحية ، مقابل مئات الآلاف من العسكريين وفقدت الصين نحو مليون جندى ، وفقدت كل من فرنسا وانجلترا وأمريكا عدة مئات الآلاف من رجالها .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (قمة)

ى	م	هـ	م	و	هـ	و	ك	ن	ا
و	ن	ى	ن	ا	د	ك	ى	ب	ف
ب	ن	ى	م	ى	هـ	ا	ل	ب	و
و	ر	و	ب	ن	هـ	و	ط	هـ	ج
ك	ب	ل	ف	و	و	ا	ب	و	ى
ا	م	و	ل	ا	ى	ح	س	ن	ى
ن	ا	و	ر	ى	ز	ا	ى	هـ	ا
ب	ر	ى	ن	ى	ر	ت	ن	و	م
ت	ر	ب	ل	ا	ت	ن	و	م	هـ
ل	م	و	ن	ت	ش	س	ت	هـ	ن

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الاسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما افقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)	أوريزايه	(ر)	(ط)	(م)	مونت رينير
أبو	(ب)	روينهو	طه	مولاى حسن	(ى)
انكوهومو	بلفو	(ف)	(ن)	مونت البرت	
ألب	بيك داننيو	فوجى يامة	نيمية	مونت شسته	يوبوكانبتل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .







ڤولتا العليا

كانت ڤولتا العليا مستعمرة فرنسية قديمة بأفريقيا الغربية . وتقع بين « مالى » و « النيجر » و « داهومى » و « توجو » و « غانا » و« ساحل العاج » ، ويرجع اسمها إلى النهر الذى يمر بها . وقد تمتعت هذه الدولة بالحكم الذاتى ابتداء من عام ١٩٤٧ . وفى عام ١٩٥٨ انضمت إلى الوحدة ، قبل أن تحصل على استقلالها ، وتصبح جمهورية عام ١٩٦٠ وتنضم إلى الأمم المتحدة ، لتصبح عضواً بها ، وجدير بالذكر أنها تقع على هضبة بللورية ، وهى زاخرة بالساڤانا وتهب عليها « الحرور » الاستوائية ويتميز جوها بالسخونة والجفاف ، كما أن أرضها فقيرة بالنباتات وقد أدى نقص المياه بها ، إلى انخفاض المساحة المزروعة ، ومن المعروف أنها مكتظة بالسكان ، فتستهلك جميع منتجاتها الزراعية ومنها الذرة البيضاء والسمسم والمنيهوت والبطاطا الحلوة ، والفول السودانى بصفة خاصة . أما زراعة القطن ، فالغرض منها تصديره فحسب ، وثمة أعمال للرى دائمة ، ويتم تربية الحيوان كالأبقار والأغنام ، التى يصدر جزء منها ، وتمثل ثروة هامة للبلاد ، إلى جانب تجارة الأسماك مع غانا . هذا ،وهناك خط حديدى يربط « أوعاندوجو » العاصمة بالمدينة « بوبوديولاسو » كما أن هناك طريقاً جوياً دولياً يعد بمثابة مخرج لهذا لهذا البلد المجرد من الطرق البحرية . والواقع أن ڤولتا العليا ، انضمت إلى مجلس التحالف الذى يتكون من « ساحل العاج » و « داهومى » و « النيجر » حتى تشكل تعاوناً مع باقى الدول الأفريقية ، التى تمدها فرنسا بالعون المادى .

لقاء



عزيزتى مجلة تان تان الحبيبة :

تحية طيبة أرسلها لرؤساء تحرير هذه المجلة ، وإلى العاملين فيها وبعد . .

لى بعض الطلبات والاستفسارات التى أرجو أن تجيبوا عنها وهى :

١ – فى العدد ٢٤ السنة السابعة نشرت قصة بعنوان « الرجل المقنع » وبطلها هو جونى جيتار ولكن هذا البطل الذى فى القصة ليس هو جونى ولكنه ديزيريه الذى سبق أن نشرت له قصة : « دق يا مزيكة » فى الأعداد الأولى من المجلة أما جونى جيتار هذا الذى نشرت له قصة من قبل « إلى الغرب » فى أول أعداد السنة الثالثة فما التفسير لذلك .

٢ – كان فى المجلة قبل رفع سعرها (بابى لقطة وعالم الحيوان بالألوان – هدايا كرتونية – مسابقات) فما السبب أن لم يعد البابين بالألوان ولم تعد هدايا كرتونية ولا مسابقات بعد رفع سعرها .

٣ – هل لشخصيات تان تان حق الظهور فى أى مجلة أخرى باسم آخر أم أنها محتكرة لمجلة تان تان فقط .

٤ – لن أسألكم عن أبطال غائبين أو شيئاً من هذا القبيل لأننى مقدر موقفكم ولكنى عاتب عليكم من أنكم لا تلبوا طلبات القراء أو بعضها مثل حذف باب فكاهات ووضع باب أفيد منه وأخيراً أرجو أن تحظى رسالتى بالنشر . وشكراً

الاسم : محمد عبد الوهاب العيادى

العمر : ١٦ عاماً

الهواية : (القراءة – المراسلة – الشطرنج)

العنوان : ٨ شارع حكمت أبو النجا المتفرع من الجلاء .

١ – ربما اختلط عليك الأمر .

٢ – بالنسبة للبابين « لقطة وعالم الحيوان » وقد أجبنا على مثل سؤالك فى الأعداد السابقة بأنه ليست العبرة بالألوان ولكن بالمضمون . أما بالنسبة للمسابقات والهدايا فأيضاً سبق الرد فى الأعداد السابقة .

٣ – ممكن بعد الاتفاق مع أصحاب المجلة الأصليين .

٤ – إننا نعمل دائماً على التنسيق بين الآراء لإرضاء جميع القراء .



مجلتى الحبيبة القيمة تان تان

حضرة الدكتور المحترم فؤاد إبراهيم

هذه أول رسالة أكتبها لكم رغم متابعتى للمجلة منذ صدور العدد الأول منها .

ولى بعض الاقتراحات والملاحظات أحب أن أشير إليها :

١ – القصة التى تنشر فى المجلة الآن باسم (الرجل المقنع) اسم بطلها كما عرفناه من قبل هو (ديزيريه) وليس (جونى جيتار) كما هو مكتوب فى القصة .

٢ – أضم صوتى إلى صوت كل زملائى فى عودة باب (لقطة) و(عالم الحيوان) بالألوان – لأن المضمون ليس هو كل شىء بل إن جمال الصورة له العامل الأكبر فى نجاح الباب .

٣ – الكلمات المتقاطعة من أهم وأنجح أنواع التسالى والألعاب وليس هناك مبرر لإلغائها بحجة أنها موجودة فى كل الصحف والمجلات بل إن هذا يثبت شعبيتها بين القراء .

٤ – لماذا لاتقوم المجلة بعمل استفتاء كل مدة معينة عن طريق كوبونات أو استمارات توزع مع المجلة لأخذ رأى أغلبية القراء – وهذا شىء متبع فى أى مجلة يهمها رأى القراء .

وأخيراً ، شكرى وتقديرى لكل العاملين بالمجلة .

المرسل : أحمد جبران

الزقازيق – شرقية

١ – ربما يكون قد اختلط عليك الأمر .

٢ – ألم تعلم ياصديقى أن الثقافة غـذاء العقل ولو تمسك علماؤنا الأجلاء بزخرف اللون لما وصل العالم لما هو عليه من حضارة ؛ فقد كان العالم يتلقى علومه ليس من كتاب مزخرف ، ولكن من قطعة من الجلد أو ورق من نبات البردى . ومجلتنا هدفها الأول توصيل الثقافة إلى العقول لا لعرض لوحات مزخرفة .

٣ – إن وجود « كلمة السر » يؤدى نفس دور الكلمات المتقاطعة .

٤ – إن كل هذا متوقف لأجل غير مسمى .

●●●

عزيزتى مجلة تان تان وعزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان لى بعض الأسئلة والاقتراحات ، أريد أن أقدمها :

١ – لماذا لا يظهر بطلنا تان تان .

٢ – أين ليفران وفانسان لارشيه .

٣ – لماذا لا تكون الهدايا من البلاستك بدلا من الكرتون .

٤ – لماذا لغى باب ألعاب وتسالى .

٥ – لماذا لا يظهر فى المنتصف معلومات هامة بدلا من القصص القصيرة التى توجد فى نصف المجلة تماماً .

٦ – وأخيراً إننى أقول لرئيس التحرير (د. فؤاد إبراهيم) شكراً لك على جهودك العالية .

إسم الراسل : أيمن أحمد محمد

السن : ١٢ سنة .

١ – كيف ذلك وهو من آن لآخر تنشر له قصة ؟

٢ – لم يحن بعد دورهما فى النشر بعد

٣ – إن الهدايا توقفت لأجل غير مسمى .

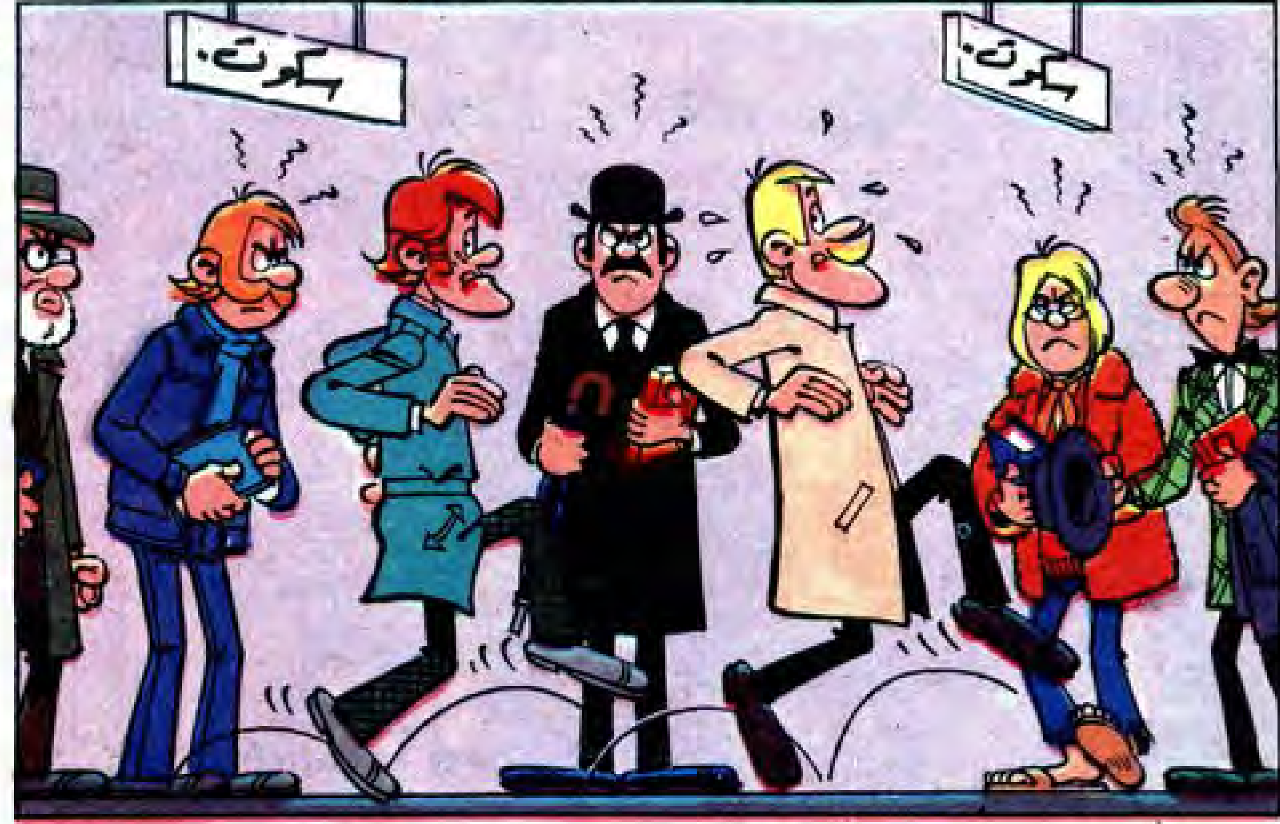
٤ – ألغى ليحل محله باب جديد .

٥ – أليست القصص القصيرة هامة ؟ ثم إن هناك أبواباً أخرى زاخرة بالمعلومات .

كليفتون



بعد أن ثبتت له براءة « ويلكنسون » من سرقة الخزائن الغامضة ، وجه « كليفتون » شكوكه إلى أمين المكتبة التى فى استطاعته نقل الأشياء . . .





















كليفتون

... بقدرته الذهنية وحدها ...



















"ويلكسون" والمقدرة العجيبة

اسمعني جيدًا .. ! .. ولنتفق على شيء ! .. أنا في حاجة إلى معلومة بسيطة تعطيها لي، فأرحل على أطراف أصابع قدمي، وأحاول أن أنسى حتى وجودك .. مفهوم ؟!

هذا غير مفهوم ! .. لماذا تريد أن تنسى وجودي، وأنت لم تتعرف عليّ بعد ؟ ..

هل قضى هذا الفتى ليلة الأحد الماضي هنا ؟ ..

تعال .. ! ..

نعم ! .. لكن لماذا تصيح في وجهي هكذا، وأنا لم أفعل بك شيئًا ؟ ..

غريبة ! .. يجب أن أضعه تحت المراقبة ! ..

والآن بعد أن ثبتت براءتي ... هل يمكن أن أحصل على بعض الاستفسارات ؟ ..

ها هي ! ... في ص ٣

أوهوووو !

فهمت كل شيء الآن !

لقد ظننت أنني نقلت الخزائن بقدرتي الذهنية ... ؟ ..

بالضبط !

بالتأكيد لن نقل لأقدم بهذه الطريقة، لكن لم يكن في استطاعتي أن أفعل هذا .. لأن هذا العمل يحتاج إلى قدرة على التركيز تفوق قدرتي بكثير. إنني في انجلترا، لا أعرف سوى رجل واحد قادر على هذا ..

ولكنسون العظيم !

كليفتون


ولكنسون ؟.. رباه !.. لكن... وماذا لو ؟.. اسمع...


.. لقد أعطاني مجموعة بطاقات دعوى لحضور عرض الليلة !.. لهذه واحدة !

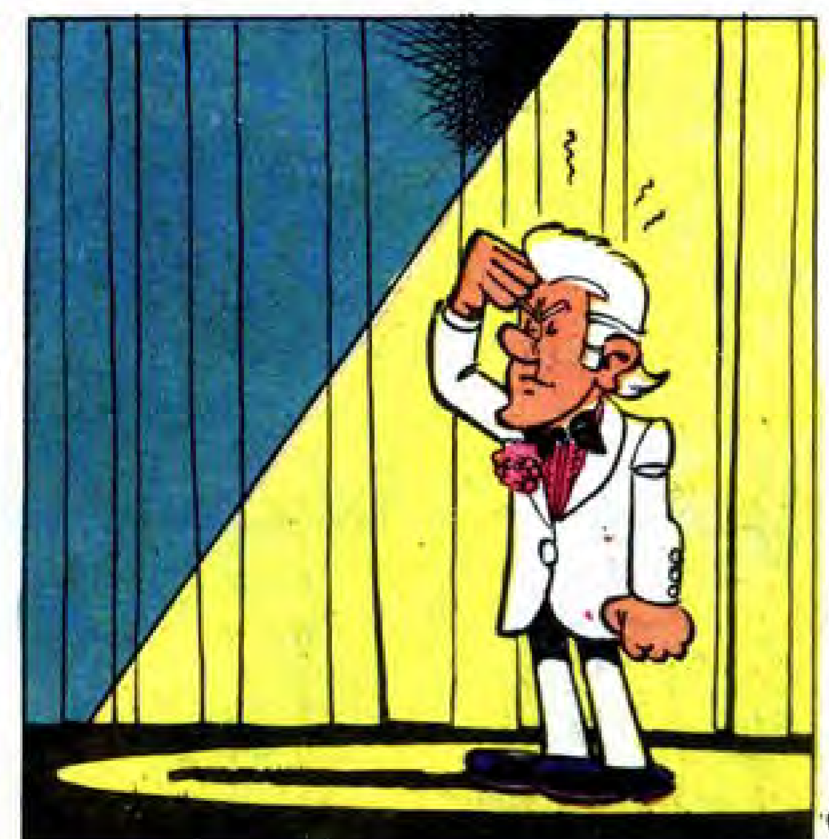

أود لو أتيت !.. ربما احتجت إليك !
بالتأكيد أنني سآتي !..


شكرًا !.. موعدنا في الساعة ٨ أمام المسرح !.. إلى اللقاء !..


مساء الخير !.. هل الجميع موجودون ؟.. جميل !.. فلندخل إذًا !..
ولكنسون العظيم ينقل الأشياء بقدرته الذهنية


وأخيرًا، إليكم من تنتظرونه جميعا: هذا هو "ولكنسون العظيم"..
مرحى!


سنبدأ بتمرين بسيط...



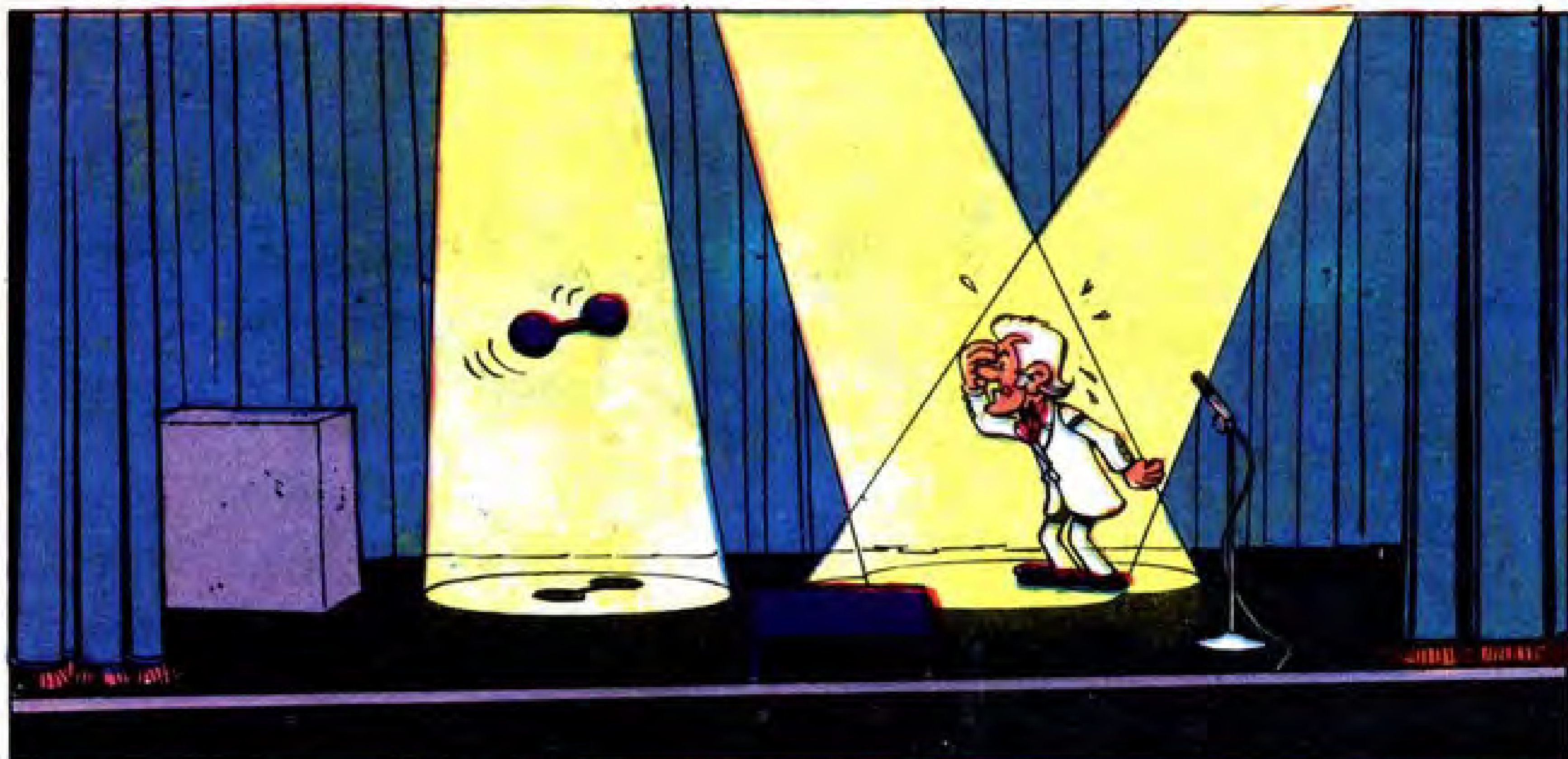

نيييي!





"ويلكسون" والمقدرة العجيبة























يتبع

عصابة "بونو"

الجريمة لا تفيد!

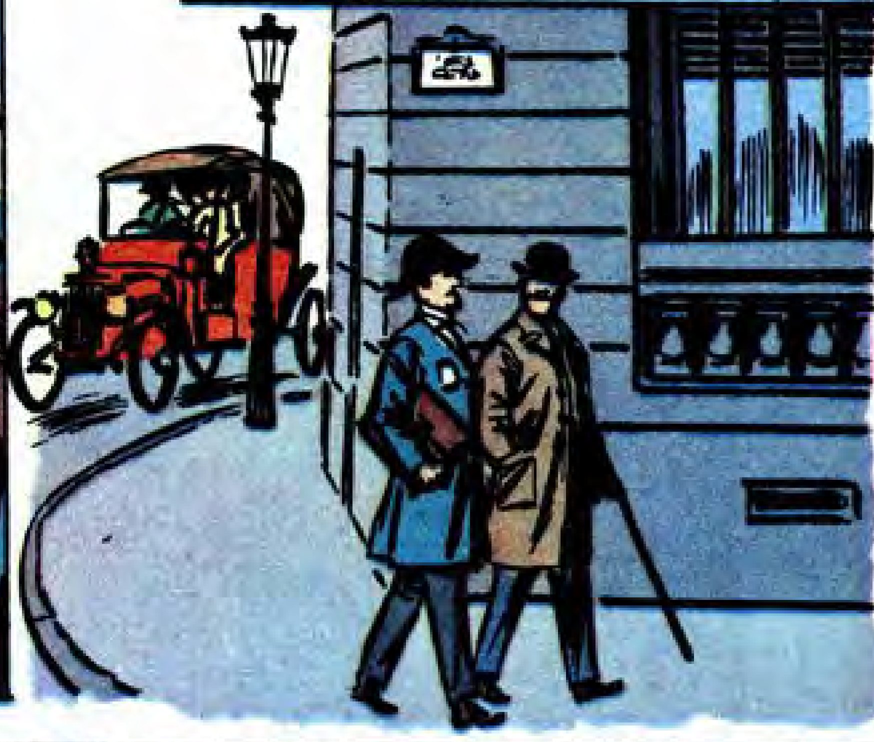
سيناريو إ. ديفال   رسوم ل. وف. فونكن.




















وبعد ساعتين ...
إنه هو! هذا الذى أطلق ٤ عليه!


العملية أصبحت مضمونة! "جانيه" شاغب معروف ... وقبل ثمانية أيام سنكون قد قبضنا على جميع أفراد العصابة!
أتعتقد ذلك؟


ورغم خبرة مدير الأمن، التى كان يتمتع بها السيد "جينار"، كانت توقعاته مجرد أوهام. ففى الثالث من يناير فى "شوازى لى روا" ...
جريمة مزدوجة من أجل بضعة فرنكات!


وبعد يا سيد برتيون؟
ليس هناك أدنى شك بأن هذه هى نفس البصمات.


غير أن كل هذا لم يكن سوى البداية لسلسلة جرائم العصابة الخطيرة.
هل رأيت يا "بونو"؟ لقد رفعوا مكافأة القبض علينا إلى ١٢٠٠٠ فرنك
إن هذا يشرفنا كثيرًا!

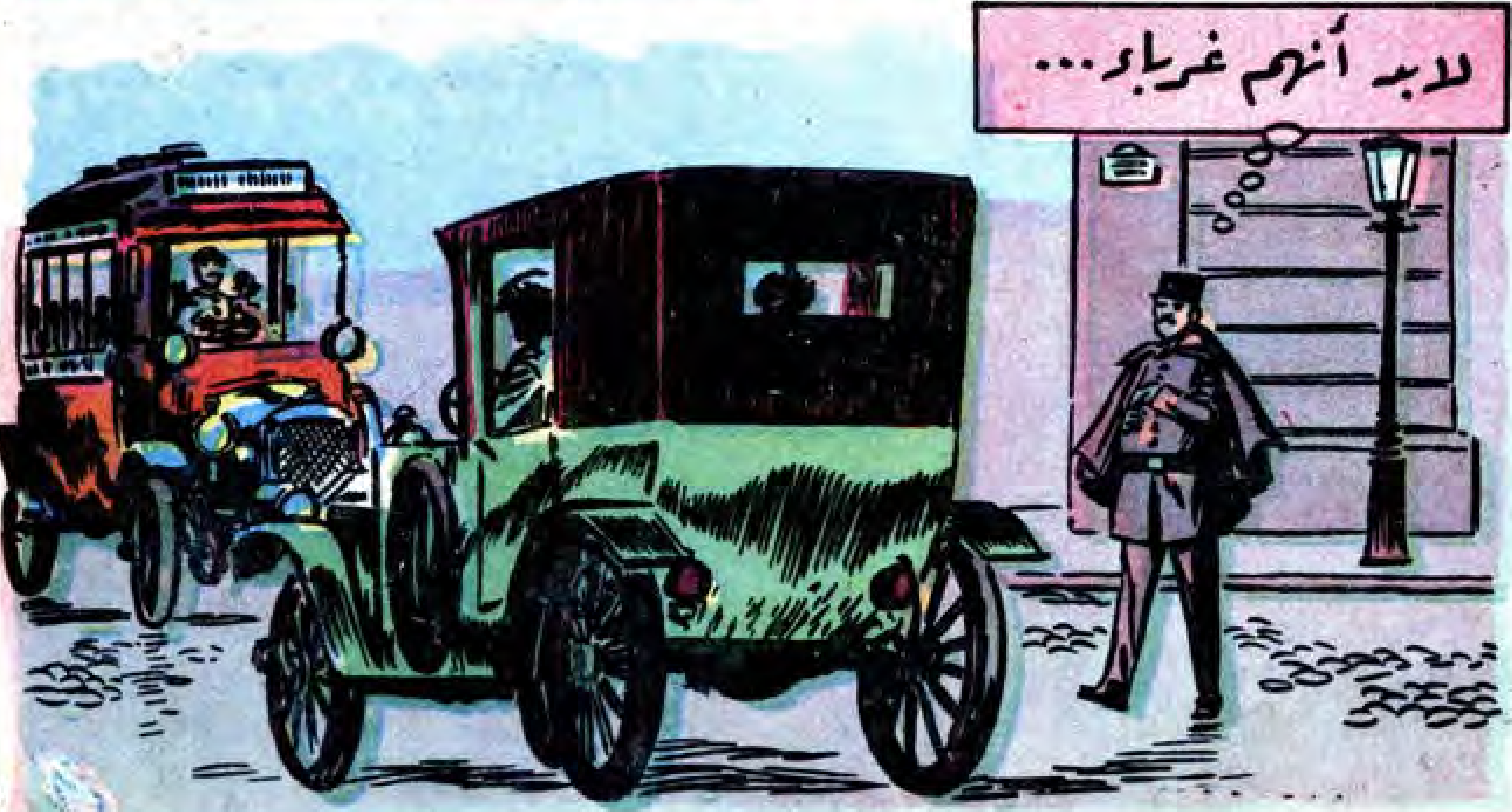

لا تسخر يا "كاروى"! إن البوليس سينتصر فى النهاية. إن فرصتنا الوحيدة للنجاة، هى القيام بعملية كبيرة، والفرار إلى مكان بعيد.


فلنسرق سيارة أخرى لاختطاف مبلغ هام
اتبعونى إننى أعرف جراجًا يمكننا العثور فيه على السيارة المطلوبة.


وفى تلك الليلة فى "إيونى" ....
جرا
بيوستون
لقد أصبحت صحيحًا أن صاحب الجراج متغيب لكن ...


وأدركت السيارة المسروقة "باريس" لكن فى شارع "هافر" ...

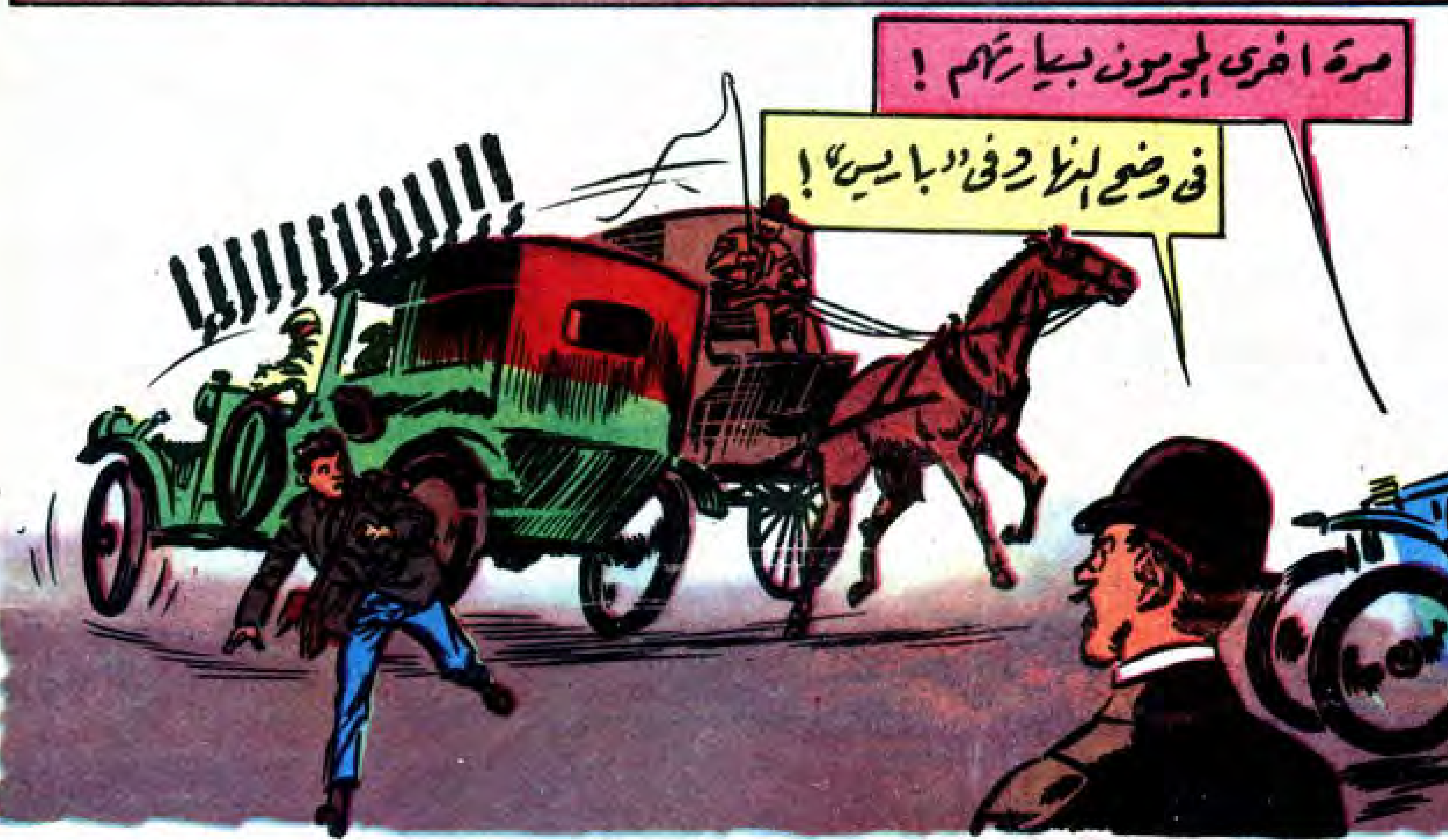

لقد صفر الشرطى، لأنك تسير على اليسار ...
اللعنة هذا أتوبيس "جانيل - بيان لانزار" قادم فى مواجهتنا فى الاتجاه العكسى!


لابد أنهم غرباء ...


أوراقك أيها السائق ...
ها هي .


بان
بان
لكني ....


وبدأت مطاردة حامية عبر الشوارع المزدحمة .
هذا غير مقبول !


مرة أخرى المجرمون بسياراتهم !
في وضح النهار في "باريس" !


وفي صباح اليوم التالي ....
لقد حاولوا هذه الليلة ، السطو على مكتب أحد مسجلي العقود ....
نهنئك يا "روبير" لقد عثرت على قضيتك المهمة !


لقد استدعيت بعض الأشرار المعروفين لاستجوابهم ، وقد تعرف "كابي" على المعتدي عليه ، في الشخص المدعو "ديودونه" ....
لكن ... ألم يقر "كابي" منذ شهر أن "اجبارنتيه" هو المعتدي ؟


والآن يا "ديودونه" ؟ اعترف ما دامت ضحيتك تصر على اتهامك .

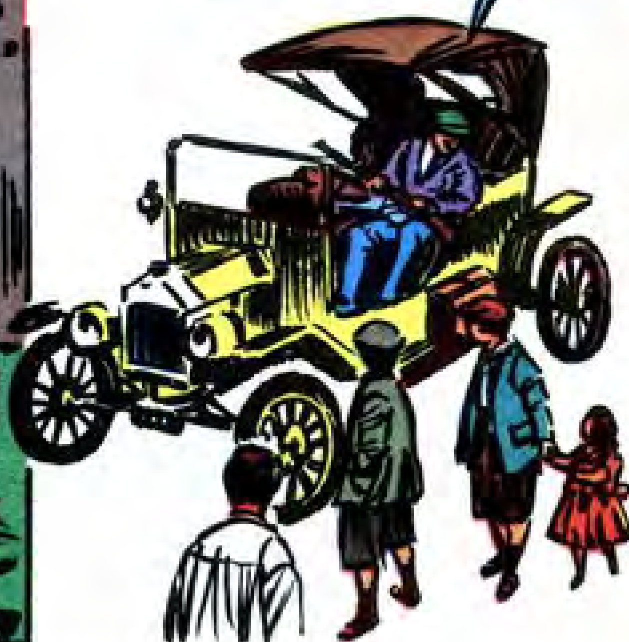

لست المعتدي ، أقسم على ذلك ! لقد سبق "لكابي" أن تعرف على آخر . ثم إنني في ذلك الصباح ، كنت في "نانسي" وعندي عشرة شهود يؤمنون على ذلك !


إن هذا الفتى يبدو صادقاً .
أما أنا فأقول لك إنه كاذب . لقد حققت نجاحاً باهراً يا "روبير" بالقبض على المجرم !


لكن أكثر جرائم عصابة «بونو» إثارة وقعت في ٢٣ مارس.
إن هذه نقا سينا


قيدوهم جيداً ولنفحص سياراتهم!


وبعد قليل في ميدان «كونديه» بشنتيي»
الشركة العامة
أسرعوا سأسيطر على المارة ببندقيتي.


ابتعدوا عن هنا أيها الصبية قد يحدث بعض الشغب..


وبعد ثلاثين ثانية....


وعم القلق بعد عملية السطو الجريئة هذه.
إن الجمهور ورجال الصحافة لا ينظرون إلينا بعين الرضا!


ما أثقل مهمة الاطلاع اليومي على الخطابات المجهولة الواردة!
باه! ربما تكون هذه مضيعة...


وفي فجر اليوم التالي...
هذه هي بالفعل أوصاف «بودي» الرجل ذي «البندقية»....


لا تتحرك يا «بودي» لقد وقعت في أيدينا.
لكن. لقد انتصرتم!


وبدأ أفراد العصابة، يسقطون الواحد تلو الآخر في أيدي رجال الشرطة


غير أن رئيس العصابة، كان أكثرهم صلابة.
هل تعتقد أنه يختبئ هنا يا سيد "جوين"
هذا ما أخبرني به أحد المرشدين.
قاعة إيقري الشعبية


شرطة! نريد تفتيش المنزل.
أرى أنكم لم تنتظروا أن آذن لكم بذلك.


لكن ما أن وصلوا إلى الطابق الثاني ...
سيدي، انتبه!


وغد ...
بانغ! بانغ


الحق يا "كولماث"! لقد أصيب الرئيس! لكني أصبت "بونو" بدوري!


لقد فارق السيد "جوين" الحياة
واختفى المجرم من هذه النافذة برصاصتين في جسمه ...


ورغم الدماء التي كانت تنزف من ذراعه اليسرى، وجد "بونو" القوة ليهرب إلى الأراضي البور.


وفي ٢٨ أبريل، عثروا على أثره من جديد.
لقد أبلغت أن السفاح موجود في "شوازي - لي - روا" عند الميكانيكي.
إني آت معك يا سيدي، فلي معه حساب!


وبعد ساعة ...
"ديبوا"! ما أعلم أنك تخفي هنا "بونو"!
أنا؟


حذار، إنها الشرطة!


انتبهوا، إنه يطلق مسدسه من أعلى! إنه هو! إنه "بونو"!
أرجعوا إلى الخلف...
بانغ


وبعد قليل، حول المنزل المنعزل، ضرب أكثر من ألف رجل الحصار..
فرومانتان


لقد كانت لهذا المجرم ضحايا كثيرون.
فلننسف هذه الترسانة إذًا بالديناميت.

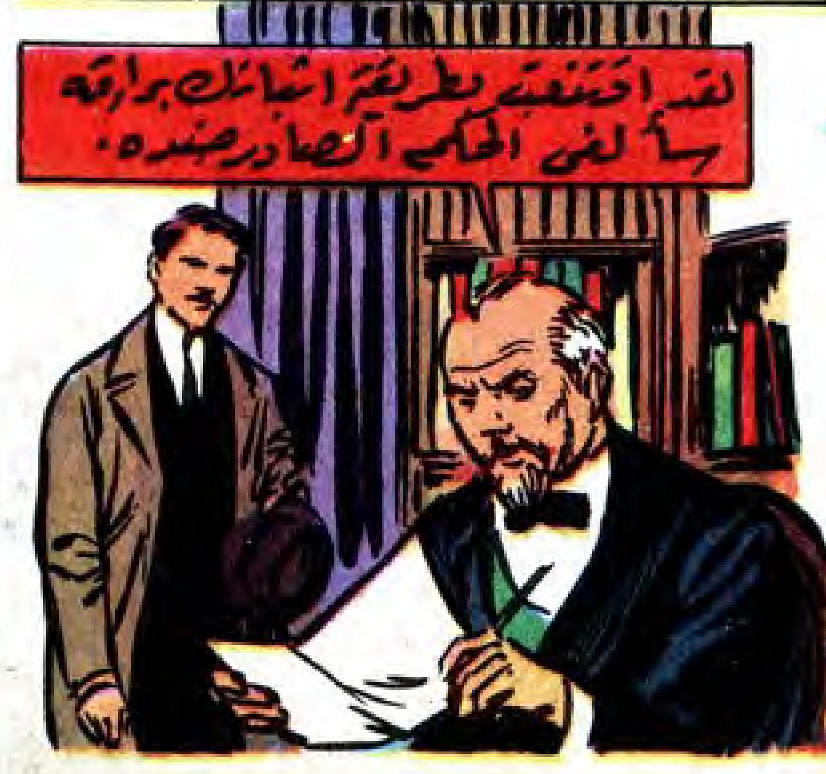

وما أن أعطوه الرأي على هذا الاقتراح....
هل من مساعدة أيها الضابط فونتان؟
لقد انتهيت! استعد للانسحاب بسرعة.


ولم يصلح سوى هذا الحل الأخير للتغلب على الشيطان «بونو».
بوم.


وفي فبراير عام ١٩١٣، قدم المجرمون العشرة الباقون من العصابة للمحاكمة.
اقسم مرة أخرى، أن «ديودونيه» مظلوم!


ورغم ذلك..
حكم بالإعدام شنقا على كل من: كالمان «سودي» «مونييه» و«ديودونيه»


والله يا عزيزي «روبير» لقد أنجزت عملا رائعا.
لا يا سيدي. إنني لا أستطيع انتزاع فكرة براءة «ديودونيه» من رأسي لقد تحققت من حجته.


وعلى أثر التظلمات التي قدمتها إلى رئيس الجمهورية....
لقد اقتنعت بطريقة اثباتك براءته سألغي الحكم الصادر ضده.


وأخيرا، تحرر بعد عشر سنوات سجن.
....
شكرا لك أيها المفتش. أنت أنبل شرطي في العالم.
إن دوري يتلخص في تحقيق العدالة.

النهاية

الانتحاريان آل راسل

انطلق « بروك » بعد الحادث الذى أصيبت فيه السيارة النقل المسروقة والمملوكة لشركة «أولوى» للبحث عن السائق والتباع الحقيقيين وراعه ما رأى















العمليـــة م



وهل تعرفون زعيمهم ؟

لا .. إنهم يلحقون بالعصابة مجرمين من كل نوع ! ربما يتكلم "سيمز" .. وحتى يحدث هذا لا يسعنا إلا أن نشدد الرقابة !.. لكن هذا ليس شأنكما .. !

لقد حالفكما الحظ في هذه المرة أيها الفتيان ! لكنني لم أعينكما لهذا الغرض .. لكل فرد عمله ... !

ك .. كيف ؟..

لكن ..

وفي اليوم التالي بدأ "بروك" وراسيل عملهما وسط الطبيعة ..

أوه ! .. إنني أرى هناك بعض المخالفين !! ..

فلنسرع إليهما ..

وووو





انصرفا ! وحذار من أن نضبطكما مرة ثانية !

روآرر وآ





الانتحاريان آل راسل

هل أنت موافق يا أبي ؟..
بالتأكيد أنني موافق !.. لقد عانت شركة " أدلوي " الكثير من هذه العصابة حيث أن سياراتها منتشرة في جميع الأنحاء..

ما رأيك أيها المأمور ؟..
إن هذه الخطة يمكن أن تنجح .. مع شيء من الصبر ! وبما أنك تقبل هذه المجازفة ، ياسيد "راسيل " ...
لابد لنا من شحنات حقيقية ذات أهمية خاصة ونادرة !
لكن لماذا ؟.. فالمجازفة وحدها...
في رأينا أن عصابة " ٣ س " لها أعوان.. في جميع شركات النقل..! فهؤلاء القوم لديهم معلومات أكيدة ! وسنتخذ إسمين مستعارين ! ...

وهكذا ، بعد بضعة أيام ..
"واطسن" ! "هولمز" ! هذه هي أوراق المرور الخاصة بكما !..
"واطسن" ! .. "هولمز" ! ألا تسمعان ؟!
لا تؤاخذنا ياسيد "دولان" لم نسمعك !
أ.. لا ! لا !..
٥...٤...٣...٢...١ .. صفر ! هيا ياوالدي العجوز ! ...
"واطسن" و"هولمز" ! ما الذي جعلنا نختار هذين الإسمين السخيفين ؟.. إنني أنساهما دائماً ! آه ! هذه فكرتك يا "آل" ...!

وكانت هذه هي بداية العملية ! وألقي "بالطعم" وعلى طول الطريق كان "بروك" و"آل".. معذرة ! "واطسون" و"هولمز". ينتظران ويأملان مواجهة المجرمين لهما..

العمليـــة م



وفي هذه الأثناء في أماكن أخرى من البلاد كانت عصابة "٣س" تواصل جرائمها.. ففي "الكولورادو" اعترضت طريق سيارة نقل ثقيلة تنقل شحنة جياد أصيلة...

ورغم حادث سرقة الجياد بدأ "آل" و"بروك" ييأسا بعد قيامهما بعدة رحلات بدون أحداث تذكر..

اللعنة! لابد أن الخبر قد تسرب من شركة "ألوي"!

لست أدري كيف...

لكن في يوم من الأيام شديدة الحرارة

همم..! هيليكوبتر..!

لابد أنها من تلك الطائرات التي تقوم بتبخير الزراعة...

اذهب إلى الداخل من النافذة الخلفية ولنستعد، فمن يدري؟..

لنكن! سنستخدم اللاسلكي في الاتصال!

ولم يخب إحساس "راسيل"! ففي نفس اللحظة...

ترووووووووو

آلو؟ هنا "بوب".. هل تسمعني يا "جو"؟.. لقد لمحنا الهدف على مسافة نصف كيلو متر! الطريق خالي! سأتجه ناحيته..

تلقيت الرسالة! نحن نتبعك يا "بوب"!

لقد كان "بروك" على حق!. إن هذه الطائرة تبخر بمسحوق... لكن ما...